

# 委员风采

# 著名书法家吴玉如

## 张建虹



吴玉如

吴玉如（1898～1982），河西区第一届政协委员、著名书法家。名家隸，后以字行。原籍安徽泾县茂林村，故早年号茂林居士，晚年自署迂叟。

吴玉如早年在哈尔滨中东铁路工作，“九一八”事变后，举家迁入关内。此前曾就读于南开学校，与周恩来是同班同学，因娴熟古文，受校长张伯苓赏识。1936年春，他回到母校，任南开大学经济研究所秘书兼文学院教席。1938年去重庆，应张伯苓之聘，任国民参政会秘书。翌年返回天津。曾在志达中学、达仁学院等校任教。1945年9月吴玉如到天津工商学院任教，任古典文学课，开课以《昭明文选》等专书为主。1947年任国文系主任。治学治事具有科学精神，视学生如子弟，循循善诱，被誉为“本系砥柱”。1948年周恩来之弟周彤宇被捕，吴玉如偕南开校友多方营救，得以获释。

1950年暑假，因家庭变故，吴玉如辞去津沽大学职务，离开天津。“文化大革命”以前，始终在北京以教书、鬻字、注释古籍、编撰《辞源》、《辞海》条目为生。他同朱启钤、周叔弼、章士钊、张学铭、黄琪翔、叶圣陶、俞平伯、张伯驹等交往，并有诗唱和。“文革”中被打成“反动学术权威”，全部藏书被抄一空，生活濒于绝境，不得已写信通过章士钊送给周总理。周总理给天津市委批示：说吴玉如“权威”可以，“反动”谈不上，要立即解决他的生活和工作问题。后来他被安排在天津图书馆和天津文史研究馆工作。十一届三中全会后，曾任天津市政协委员、中国书法家协会名誉理事、天津市文联委员、天津文史研究馆馆员。

吴玉如先生在书法上卓有成就。少时学苏东坡，继则改学黄山谷，上溯晋唐。后经几十年博览勤习专研，能熔合诸家风格，取唐、宋、元、清各朝名家之长，而又以二王（羲之、献之）为依归。形成了他端丽秀劲、遒健豪放、空灵飘逸的独特书风。隶、楷、行、草、篆无不精能。其小楷，放大后可作为大字帖临摹，可见功力精湛，有《乐毅论》小楷临本。他的行书、草书，在四体书法中造诣最高，集历代名家之长。在穿好扇骨的凹凸不平的扇面上悬腕写大草而无一败笔。他在用纸、用笔、用墨方面，都有自己的习惯和见解。早年作字，不用玉版宣，喜用生宣、料半，中年以后只用绵连；他喜用淡墨，恶用墨汁；还善使细管长锋羊毫笔。

玉如先生有谈自己学书法的诗：“忆我十二三，读书苦羸弱。书喜苏长公，涂抹未脱俗。弱冠困衣食，何暇事磨琢。惟性之所耽，昼失夜把握。如此年复年，三十乃稍觉。一艺果得之，非徒塑雕酷。能出真精神，天机外人欲。皮毛众可袭，真气不可夺。秋悟寒潭清，春领朝阳沐。倘不能是豁，岑楼空企足。”他一生作字，绝不弄险逞怪，哗众取宠，但以平正规矩取胜；既于平淡中见光彩，而绚烂

之极又复归于平淡。他晚年所书无论何种字体，都能逸趣天成，或静穆如古树参天，或飞动如渴骥奔泉。既如一江春水，风和日丽；又如群山竦峙，石破天惊。寓妩媚于苍劲之中，法似疏而意境高远；体神形于点画之外，笔虽简而气象万千。达到了“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”的境界。曾多次举办个人书法展览会，受到国内外的推重赞赏。并有《吴玉如书法集》、《迂叟魏书千字文》、《迂叟自书诗稿》、《吴玉如行书千字文》等传世。他对后学，一向都是循循善诱，门人弟子以至私淑者，遍及南北。

吴玉如在古文、诗词、文字学、声韵学、训诂学等方面都有很深的造诣。据说他写诗的习惯是想到就写，随意拿一张纸片记下来，然后反复修改以至定稿。有时找不到纸片，就写在一本正在翻阅的书籍的空白地方。“写到天然境自融”，他的书法如此，诗亦如此。他说：“要学写字应先学做人”，“写字必先读书”，主张“士先器识而后文艺”。他从来不为名利作字写诗，反对借写字附庸风雅，沽名钓誉，体现了他做人的高尚品格。

1982年8月8日吴玉如在津病逝。他生病期间为天津市政协和天津市民革书写的两幅中堂，成为最后遗作。吴玉如先生一生坎坷，几度遭逢乱世，而他最受人崇敬的不仅限于在文学、书法上的成就，主要是由于他那刚直不阿，一辈子不肯随波逐流的品格。

## 司呈祥与河西最早的党组织

郑 谐



司呈祥

司呈祥(1901~1986)，又名司福祥，山东临邑人。河西区政协第五、六届委员，河西区最早的党组织——裕元纱厂党支部负责人。

司呈祥 1918 年从济南逃荒来津，入裕元纱厂做工。1924 年在小刘庄耦耕里平民学校接受党的教育，在教师、中共天津地委领导人卢绍亭、李培良启发下，懂得了劳动群众斗争求解放的真理。此时裕元纱厂各车间都秘密组织工会，司福祥初任摇纱车间负责人，不久又被选为全厂秘密工会主任。同年 12 月初，孙中山北上路过天津，中共天津地委发动各单位组织欢迎，他组织裕元纱厂上千人去法租界紫竹林码头迎接，表示支持孙中山提出的“联俄、联共、扶助农工”三大政策。

1925 年，上海“五卅”惨案消息传到天津。6 月 5 日他组织裕元工人参加了反日示威游行大会，沿途高呼“要求惩办杀人凶手”、“打倒日本帝国主义”等口号。事后不久，又传来上海英帝国主义用机枪扫射反日游行队伍，血染黄浦江畔的消息。6 月 14 日，司福祥又组织裕元工人参加天津人民第二次爱国示威大游行，他带头高唱爱国歌曲：“日本人，豺狼成性，枪杀我同胞，血肉横飞，淋淋漓，热血洒沪滨。中国人，四万万，不买英日货，经济绝交，渤海，民气壮山河。……”此次游行示威刚结束，广州又出现了英帝国主义枪杀中国人事件。6 月 30 日，他又率先参加天津人民第三次示威游行，声援沪穗的反帝斗争。同年 8 月又支援裕大纱厂的“砸裕大”战斗。

这年初冬的一天，裕元纱厂实验室负责人崔桂昌来到摇纱车间工人司呈祥的机器旁聊起了工会的情况。司呈祥提出要使工会重整旗鼓并表达了寻找党组织、参加共产党的愿望。第二天崔桂昌带着司呈祥来到小营门附近的一所小楼，在这里见到了地委书记李季达及李培良。李季达同志询问了司呈祥的家庭情况和入党的动机，然后让司呈祥填写了一份入党申请表。此时的司呈祥才发现崔桂昌早已经是共产党员了。当时由李培良和崔桂昌介绍，司呈祥加入了中国共产党。

面对“砸裕大”事件后，奉系军阀李景林对工人的罢工斗争进行残酷镇压，天津的革命运动跌入低谷的严酷形势，天津地委积极吸收工运骨干入党，裕元纱厂工人继司呈祥后，王益三、于思荣、白振东、马筱峰、何玉亭等先后加入党组织。不久，经地委批准，裕元纱厂党支部正式建立，崔桂昌、司呈祥是党支部的负责人。裕元纱厂党支部是天津河西地区第一个中国共产党的基层组织。

当年年底，冯玉祥的部队驱走奉军，进驻天津，革命形势开始好转，各厂工会都把大牌子挂了出来。司呈祥等人在小刘庄荣善里小楼设立了裕元纱厂工会办公处。当时，楼下大门口右边挂着“裕元纺织工会”牌子，左边挂着“天津纺织总工会”牌子，纺织工人及附近地毯厂的工人经常到这里开会活动。为了加强对地毯业工运的领导，市总工会派司呈祥、何玉亭两人到乾昌、荣业、庆生恒等地毯厂协助工会组织工人罢工，反抗资本家的剥削。乾昌、美隆、海京等地毯厂也相继建立工会。在此期间，司呈祥同志以纺织工会的名义组织工人参加了全市性反帝反军阀群众集会；李培良同志指挥裕元纱厂工会开展要求发还克扣工人“养

老金”的罢工斗争。很快，裕元纱厂大部分车间有了党员，工人运动进入由本厂党员直接组织领导的阶段。

1926年(民国15年)3月21日,为抗议日舰炮轰大沽事件及“三一八”惨案,司呈祥率裕元工人又参加了“倒日、反张(作霖)、驱段(祺瑞)”的群众示威游行,被裕元纱厂厂方开除。同年7月,他经过验工合格又到北洋纱厂上班,继续领导工人运动。是年底,他因秘密开会被捕,在军法处监押数月,因“赤化党”嫌疑证据不足获释。出狱后他与天津地委负责人傅茂公(彭真)取得联系,1927年5月任中共天津地委第三部委书记,负责指导河西一带纺织、地毯业工运和五村农民反霸斗争。

1929年(民国18年)6月,因叛徒出卖,中共省市委机关遭到空前破坏,主要领导人韩振明、傅茂公、郭宗鉴、李泽、刘仁、薄一波等20多人被捕,司福祥也被牵连入狱。刑讯时在“热堂”上昏死过三次,英勇不屈,拒不承认党的组织关系。终因“赤化党”查无实证,判刑11个月,送往天津第三监狱监押。此间他又参加了傅茂公领导的狱中绝食斗争,直至胜利。1930年7月刑满出狱,此后,长期与党失去联系。新中国成立后,恢复组织关系,先后在天津国棉二厂准备科及天津建党纪念馆工作。1986年2月因病去世,享年85岁。



1984年6月,彭真在天津会见20世纪20年代同他一起从事地下工作的老工人,听取他们对党的建设的意见。右起:74岁的杜远、83岁的司呈祥、76岁的左振玉。

# 一生研究蔡元培

## ——记河西区政协委员高平叔

张绍祖



高平叔在台湾（1995）

高平叔（1913～1998），原名乃同，江西都昌人。著名学者、教授、研究蔡元培专家，为天津市河西区政协第五届委员。他早年从事经济学研究，留学于美国哥伦比亚大学和美国新社会科学院。历任国立北平研究院经济研究所筹备主任及研究员，纽约中国国际经济研究中心执行主任及研究员，美国佛蒙特州立大学客座教授，中央贸易部中国国际经济研究所所长及研究员等职。但“文革”中被下放到贵州省黔东南师范学院，直到1977年退休后北上，又经两年的奔走求援，始得定居天津洪湖里葆节楼4号106斗室。1980年被聘为河西区政协第五届委员、南开大学历史研究所教授、北京大学兼职研究员等。在国际经济及对外贸易方面，高先生已是有成就的学者，著译颇为丰硕。然而，他却放弃自己的专业而全力以赴地转向蔡元培研究及其著作的挖掘整理。

那是1929年秋天，高平叔陪同叔父高耀堂去看望蔡元培先生，时年高方16岁，且是一名中学生，而蔡氏已年高62岁，这位德高望重的学界泰斗，对待年少的中学生竟很谦恭有礼；而他却“初生牛犊不畏虎”，在蔡氏面前敢于就当时的文化与教育大胆地发表自己的见解，蔡先生不仅不反感，反而听得十分认真。就这样，高平叔开始了与蔡元培的接触，逐渐走近了解、认识和研究起蔡元培的经历及其业绩来。1935年，蔡先生提出让高平叔为他搜集和编辑一部《文存》。

对于此事的起因，高先生曾这样深情地回忆道：“那是1935年8月5日以后的几天里，我陪蔡先生在上海兆丰公园（今中山公园）散步，由他口述‘五四’以后的经历，我记录，然后整理出一个初稿。不久，‘八·一三’抗日战争爆发了，我长期流徙后方各地，衣物、稿件散失殆尽，因而《蔡元培文存》的编印和《蔡元培传》的撰写工作不得不中途停顿。一直到1943年，重庆各界纪念蔡先生逝世三周年，我才赶写出一本《蔡元培先生传略》，由重庆商务印书馆出版。从那以后，我无时不想到蔡先生生前的嘱托，无时不为《文存》的流产感到遗憾。但是多年来，我奔波于国内外，生活动荡无常，材料不易集中，使得我无从着手。”

“1979年春，到北京后，全国政协于1979年5月17日召开‘征集蔡元培史料座谈会’，到会者，……尚有钱昌照、何思源、钱端升、陈翰笙、顾颉刚、李平衡、戴伯韬诸老。……他们一致劝我放下经济专业，集中时间和精力，完成蔡先生1935年的嘱托。”

高平叔的一言承诺，重若千金，一生恪守，奉献终身。正如一位历史学家陶英惠所评价的，“他这一生，几乎皆为蔡先生奉献，这样执着的‘傻人’，真是举世难找第二人！蔡先生何其有幸，在晚年获得这样一位知己！”

高平叔先生于1979年重新进入蔡元培研究时，已经年近七旬，首先从编辑《蔡元培全集》开始，到1989年由中华书局推出七卷本的“全集”时，高先生已快到八旬了。他“十年磨一剑”，倾注了全部的心血。“全集”约三百多万字，收录遗著二千六百余件。据说在编辑“全集”和编撰“年谱长编”过程中，高先生又发现蔡先生佚文五百多篇，这样又为“全集”续编补遗扩充了文献史料。高先生在编辑“全集”的同时，又产生了编一套分专题的《蔡元培选集》的愿望，所以要这样另编，主要考虑到“全集”按时间顺序混合编排，不便于专业学者使用，又难于在短期内面世，为此“全集”与“选集”纵横兼顾，共干了十五个寒暑。

高平叔先生在着手编辑《蔡元培全集》时，又着手撰著《蔡元培年谱长编》。《长编》分上、中、下三册，三册共计180万字以上，是目前最详尽而精审的一部有关蔡先生生平及相关史事的巨著。



高平叔先生在先后主编《蔡元培全集》、《蔡元培年谱长编》等大型项目期间，又产生重编《蔡元培文集》繁体字印行的念头，于是与台湾学者陶英惠先生在1989年1月开始了注释本十四卷“文集”的合作项目，即将原七卷“全集”和九卷“选集”，另编一套注释本十四卷的“文集”。这部“文集”，由高平叔任主编，副主编为萧超然、陶英惠，经过七年多的高先生所说的“拼力”和陶先生等在台的多方斡旋，终于面世。这部“文集”实际上是“全集”。“文集”首次公布了蔡先生日记二卷。这部“文集”成为迄今为止有关蔡元培遗著的最为完备、最负责任的一次整理。高先生自称为完成这部“文集”是“拼力十四卷”，可见其投入精力之巨大了。他除负责主编外，还具体承担了其中书信、自传、日记等六卷的注释文字，其工作量之重、难度之高，对一个老迈之躯讲，也实在有如竭尽全力的拼搏了。在这期间，老人曾有病在身，仍然躺在床上口述；老伴病重以至离世，其中艰难辛酸确难以与外人道，也不能不说是拼着老命在奉献了。

高平叔一生为完成“蔡元培研究三部曲”（蔡元培全集、年谱长编、大传）而日夜拼搏。现全集、长编已面世，而大传尚未竣稿。惜天不假年，高平叔先生宏愿未成完璧而仙逝。蔡元培先生被尊为“学界泰斗，人世楷模”，高平叔先生为弘扬蔡翁精神，孜孜以求，重诚守诺，奉献终身，其道德文章、高风亮节也在学术界树起了一座丰碑。



# 刘建章与天津饮食文化

郑 谐



刘建章

刘建章，河北获鹿县人，1913年生。河西区政协第三、四、五、六、七届委员，第四、五、六届常委；河西区第一届人大代表，市第九、十、十一届人大代表。他一生倾心天津饮食文化，为天津饮食文化的发展做出了卓越贡献。

刘建章于1955年12月从中国人民银行天津分行调到天津市饮食公司，最初担任饮食卫生科科长，1957年调到河西区饮食公司任经理。20世纪70年代初期，为了提高烹饪技术，培养人才，河西区饮食公司成立了烹饪培训班，请老师傅讲课，编写烹饪讲义。刘建章与淮阳菜馆范家恩师傅一道编写了《淮阳菜谱》，有135个菜；与张文魁师傅一道编写了《冷荤菜谱》，有131个菜。两个菜谱合编一书于1974年内部出版发行。

1976年初，市二商局筹备成立天津饮食服务学校，刘建章被调入任教务处副主任。在该校任职期间，刘建章与老师傅合作先后编写了《天津菜谱》、《天津面点小吃》、《烹饪基础知识——粮面制作》、《烹饪原料知识》等书。

其中《天津菜谱》是他与红旗饭庄的贾景奎、南开饭庄刘凤山、水上登瀛楼饭庄安宝金共同研究写出的。全书包括蔬菜类、猪肉类、牛羊肉类、甜菜类、鸡鸭类、野味类、蛋品类、凉菜类、汤菜类、鱼类、虾蟹类、干货类、锅子类，共十三大类，1117个菜品、分上中下三册。该书扬弃了天津菜中油大、色大、芡大的陋习，保留了天津菜清、鲜、香的本味。在写作过程中，为了求真，老师傅们拿来尺子，戥子和佐料，当场过秤，比着尺子写刀工，以求投料的和切割的准确性。在编写中挖掘了一些不常做的老菜，也增添了一些新菜。1117个品种中，有高档的鱼翅、燕菜，有中档的鸡、鸭、鱼、肉，也有低档的大众菜。由于一般饭馆重视了高档、中档菜，不愿做大众欢迎的低档菜，这里特意把低档菜也列入菜谱，以示提倡。该书于1977年1月出版。

其中《天津面点小吃》是由刘建章与名面点师沈锡海、谢仲林两位师傅合作编写的。全书搜集了天津面点小吃中的主要品种：包括蒸食、煮食、烤食、烙食、煎食、炸食、炒、焖、烩、粘甜、稀食及其它十个大类，共389个品种。该书于1979年6月出版。

其中《烹饪基础知识——粮面制作》一书，是刘建章参考一个旧本，并和两位面点师共同研究写成的。全书共十章，内容分别为：绪论、粮面制作的设备和工具、粮面制作的原料、粮面制作的基础操作知识、饭食制作、馅心制作、发酵面团、水调面团、油酥面团、米粉面团。书后并附制作实例179例。

其中《烹饪原料知识》是刘建章与名厨师臧镜师傅共同编写的，编写中曾参考一本旧资料。全书共有：烹饪原料概述、粮食、油脂、蔬菜、果品、肉类与肉制品、禽类、乳品、鲜蛋及蛋制品、水产鱼虾蟹类及其制品、干料的识别和涨发加工、调味品，共十二章。编写过程中，他们骑自行车跑遍全市各个有关单位访问，搜索参考资料。曾经到海洋捕捞公司、水产养殖场、糖业公司、果品公司、



副食干腌批发站、市食品二厂，轻工业学院、蜜饯加工厂等十数个单位，补充了大量资料，还纠正了过去旧资料中的错误技术和图片。该书由刘建章执笔，助手有李锡寅，田世欣等同志。他们从事抄写、校对和绘图等工作。该书于1978年12月出版。

刘建章主持编写的《天津菜谱》是我市第一部关于“天津风味”的书，《天津面点小吃》也是我市第一部记载天津小吃的书。这两本书都是内部发行。《天津菜谱》共印15万册，分发到全市供餐饮职工阅读学习之用，也分发到全国各省市作为交换资料之用。这两本书出版后反响很好。之后，天津饮食服务学校老师们从《天津菜谱》中抽取出部分菜品编写了《大众菜谱》于1980年5月由天津科技出版社出版，行销全国，后又多次再版，受到广大读者的欢迎；又有天津饮食服务学校老师们从《天津面点小吃》中抽取部分内容编写了《大众面点》由天津科技出版社出版。市饮食公司人员以《天津菜谱》为蓝本，从中抽取部分菜品加以增减和修改，编写了《中国名菜谱》（天津风味），于1993年9月由中国财政经济出版社出版。

1979年党的十一届三中全会后，刘建章调回河西区饮食公司仍担任经理。1984年退居二线为名誉经理。1985年3月他被聘为天津烹饪协会副会长。这期间他又从《天津面点小吃》中抽选了一部分小吃品种编写了《津门小吃》于1986年5月由天津科学技术出版社出版。他与陈鹰合作编写了《中国小吃》（天津部分）于1987年由中国财政经济出版社出版。

1987年5月刘建章由河西区饮食公司离休，时年74岁。其后，他又与陈鹰合作代表天津参与编写了由萧帆主编的《中国烹饪辞典》，该书于1992年由中国商业出版社出版。他参与编写的由尹桂茂主编的《津门食萃》于1995年4月由南开大学出版社出版，其中有他写的关于饮食业方面的文章23篇。他还与高碧仁在天津图书馆、天津历史博物馆查阅了大量资料，编写了《清末民初天津餐饮户名录》。

刘建章还曾为市区政协文史资料选辑撰写过多篇关于饮食文化的文章。他今年96岁，患白内障，在双目失明的情况下，近年又写出了五千多字的名为《在餐饮业工作三十年的回顾》的文章。

## 天津著名实业家陈祖瀛

郑 谐



陈祖瀛(右2)和杨义(左1)、吕勇(左2)、鲁夫(右1)等在一起

陈祖瀛(1918~1985)，广东省新会县外海村人。1937年他于广州中山大学附中毕业，先后在广东东莞、中山县任小学教员，日寇占广州后去香港，在北美洲保险公司代理店作职员。1941年，他二哥陈祖沛经过艰苦奋斗，已是大成行的总经理，特召回他到广州大成行协助工作，半年后即调往长沙见习，不久又调往上海等分公司任职。到解放前夕，他已

是大成行天津分行的副总经理。

1949年1月15日天津解放。3月下旬，香港大成行总经理陈祖沛亲自随船，将一艘满载解放区急需物资(卡车、西药、橡胶、轮胎，汽油，柴油等)的货轮“三民号”驶向天津。这艘三千吨英商货轮，在船长豪顿机智的指挥下，夜闯台湾海峡，混过蒋舰的盘问，经过八天七夜的艰苦航程，终于平安抵达塘沽港。陈祖瀛率领大成津行的全体职工在大连码头迎接。陈祖瀛组织天津分行职工早就准备好了货轮回程的货物。第一次南北通航成功，受到天津军管会的称赞。同年5月，陈祖瀛又受天津外贸局的委托，电告香港大成行急运大批白报纸、道林纸和钞票纸来津。香港货轮“三民号”再次闯过台湾海峡，安全到达天津。这次同船前来的还有陈祖瀛的夫人张稚娴女士和孩子。

陈氏兄弟认识到工业建设是新中国的当务之急，大成行转向工业对国家对自己都是有利的。1950年经政府批准在陈塘庄拨给40亩建厂基地，陈氏兄弟决心在天津建立一座具有先进水平的五金机械厂。陈祖瀛在天津筹备建厂，陈祖沛在香港买下了一家制钉镀锌铁丝厂的全部设备，加订了英国制钉机，添购了拔丝机和应有的各种机床；聘请了原制钉厂长邓鸿仪来天津任厂长，又聘请了陈铭枢的公子陈广生(原香港合众五金厂厂长、留学英国的工程师)来天津任大成厂的总工程师；又在香港招聘了几位工程师和近百名技术工人。

1952年1月1日大成五金机械厂正式开业投产，其主要产品为国家建设急需的高强度镀锌低碳铁丝和各种型号的元钉。与此同时，陈祖沛将总行移到天津，增设出口部；并将陈家全部私产(包括不动产)处理掉，举家迁到国内定居，一心一意在国内搞企业。

陈氏兄弟积极响应人民政府号召，在1950年带头购买胜利折实公债，大成企业共认购了公债15万分(当时每分值折合港币7元)。在国民经济恢复时期，陈祖瀛被推选为六区工商联主委，又被选为第六区各界人民代表会议协商委员会的副主席(1951.4~1956.7)。在抗美援朝运动中，他主动联合大成行的分支机构，共同捐款购买了三架苏制战斗机，受到政府的嘉奖。在他任大成五金机械厂经理期间，经过上级批准合并了陷于停顿的杨联福铁工厂。他接受国家加工订货，扩大生产，制造抗美援朝前线需要的特大号坑道钉以及电话线原料。1955年4月，

“大成”企业率先实行公私合营。1956年7月，陈祖瀛被选为政协河西区第一届委员会的副主席。

在1957年反右斗争中，陈祖瀛被错划为右派；在“文革”十年浩劫中，他遭遇坎坷。但他对共产党和社会主义信念坚定不移，对党的深厚感情始终如一。他常对家人说：“我的问题早晚会得到澄清，国家会走向正轨的。”粉碎“四人帮”后，党组织为陈祖瀛全面落实政策，他笑逐颜开，又拿起多年未动的、心爱的小提琴，演奏了一曲莫扎特《小夜曲》。

1979年8月，陈祖瀛从天津市第二电缆厂退休，他以极大的热忱和原工商界人士一起发挥余热。当时正值大批上山下乡青年返城之际，安置待业青年成为当务之急，市区两会（民建、工商联）把安置待业青年作为重点工作。陈祖瀛首先带领河西区“两会”成员先后办起了马场汽车修理厂、青年包子铺、贾自重木匠铺等，以安置回城青年，受到上级嘉奖。1980年10月，市“两会”又成立了“天津市工商联投资服务公司”，他被任命为第一任经理。他为选人才、觅地点、寻原材料和开辟销路，日夜奔忙。他对老伴张稚娴说：“我今年61岁，我要把这两个数字倒过来，象19岁那样发挥活力，把在‘文革’十年失去的时间补回来。”该公司艰苦创业，到1984年已经建起了60个企业，安置回城待业青年近3000人，获经济效益千万元以上。陈祖瀛具有强烈的爱国心、振兴中华的事业心和主人翁的责任心。他曾说过：“我有了这‘三心’，就不怕苦，不怕累，我要用有生之年报答党的恩情。”他用自己的实际行动实现了自己的诺言。

陈祖瀛历任全国工商联第四、五届执行委员，天津市工商联第六、七届副主委，天津市第一、二届人大代表，市政协第五、六届委员、第七届常委。河西区人民委员会第二届副区长，河西区人大常委会第八、九届副主任，河西区政协第一届副主席。民建天津市委员会第四、五届常委。天津市国际信托投资公司常务董事兼副总经理，天津市工商联投资服务公司董事长，民建河西区第六届工委主委，河西区工商联第一、二届主委，第五届副主委及天津市五金线材公司副经理等职。

陈祖瀛24岁时与张稚娴在广州结为夫妇，相濡以沫43年，生有二子。他性情耿直，爱读中外名著并喜好音乐。陈祖瀛同志因病于1985年7月1日逝世，终年67岁。

# 袁复的人生之旅

张绍祖

袁复(1919~2002)，原名袁家宸(辰)，袁世凯之孙、袁克桓之长子，河南项城人。河西政协第八、九届委员，天津实验中学教师。

在袁氏大家族众多后人中，袁复有着执著的追求和不凡的经历。袁复生于1919年7月7日。幼时的他，最爱看的书是《岳飞传》。他最崇拜岳飞、文天祥那样的民族英雄，恨透了象秦桧之流一样的奸臣。他那时就立志：做一个中国人，就要有民族气节。

袁复，与以后成为其妻的王家瑢，曾同在耀华学校读书。在学校，他们两人郎才女貌，品学兼优，被誉为“金童玉女”。王家瑢的父亲王乃斌，是民国时期靳云鹏内阁大臣、农商总长。两个门当户对的家庭，对子女的教育方式，是完全一样的。在天津，我们有幸看到了两方上个世纪初铸造的、黄澄澄的青铜墨盒，每个墨盒十公分见方；在盒盖上，工工正正镌刻着：奖品 中华民国二十四年夏河北省私立耀华中学校奖给：勤朴 忠诚 初级中学第一学年男生 第一名学生袁复；奖品 中华民国二十四年夏 河北省私立耀华中学校奖给：勤朴 忠诚 初级中学第一学年女生第二名学生王家瑢。清朝末年，在宫廷里很有权势的“小德张”，见袁复聪明可爱，执意收了袁复做他的干儿子。成年后的袁复和王家瑢携手走进婚姻的殿堂时，京、津一带，轰动一时，连国务总理龚心湛都出席了他们的结婚典礼。

青年时的袁复，就读于燕京大学化学系；1944年毕业于天津工商学院，后赴美，在纽约大学经济系学习企业管理。有一年放假，袁复从纽约乘火车到普林斯顿看望袁家骝、吴健雄夫妇。车厢里有个美国老太太，吃力地拎着一个大皮箱，因为皮箱太重，怎么也举不到行李架上。袁复过去接过箱子，帮她放好。老太太再三向袁复表示感谢。然后问袁复：你是日本人吗？”袁复摇摇头。“你是菲律宾人吧？”袁复说：“不是。”老太太用惊疑的眼光看着袁复。袁复心里很不是滋味，便郑重告诉她：“我是中国人。是中国学生。”老太太听后竟惊讶地张着口，仿佛在说：“没想到中国人也穿得这样整洁、体面，也如此有教养、懂礼貌。”老太太那轻蔑的眼神，深深地刺痛了袁复的民族自尊心。



袁氏后人在一起，左二袁家宸、左三袁复（家宸）、左五袁家骝。

1949年10月，新中国建立。妻子王家瑢从国内来信告诉他，共产党、解放军为老百姓办事，纪律严明，干部作风艰苦朴素，对民族资本家讲团结，支持、鼓励父亲袁克桓发展生产。读完信，袁复决定，回到祖国去，施展所学之才，为

国家尽力，为人民服务！他说：“我是炎黄子孙，为什么要留在美国？人不能忘了根，我的根在中国”。“人活着，不能只讲物质生活；还有比物质生活更重要的东西啊！那种物质上的富翁，精神上的乞丐是可悲的。这叫‘人各有志’吧！诸葛亮说‘志当存高远’，我的志向不大，但有一条我坚信，做人，要有骨气，不能不要祖国，要热爱自己的祖国。这是起码的做人之本吧！”他拒绝了众亲友的挽留，决意回到祖国，一直在天津市实验中学教英语。其间，他的母亲陈徽在美国屡屡召他赴美；他的妹妹们也在美国为他置办好了房产、家具，让他到美国就业。天津南开大学经济系、外语系，天津财经学院，天津科技大学等多所高等院校，高薪聘他任教，都被他一一谢绝。

袁复的信念只有一个，那就是要在中学这个基础教育的天地里，施展才华。1978年，学校领导考虑到他年事已高，为了照顾他，只给他分一个高三班的课。可袁复坚决不同意，坚持要教两个教学班。学生和家长对袁复的敬仰之情，更是令人感动。每逢刮风下雨、天气不好的日子，总有学生或家长前来接送，搀扶袁复上班、下班。他们用自己的行动，表达了对袁复老师的尊敬和热爱。

1983年，天津实验中学召开颁发“园丁荣誉纪念章”大会。全校60多位20年以上教龄的老教师登上了主席台。那天，袁复一改过去不修边幅的习惯，特意换了一身新衣服，昂首挺胸，充满自豪地参加了大会。当给他佩戴那枚闪闪发光的纪念章那一瞬间，他那布满皱纹的眼角里，闪着晶莹的泪花。

袁复用自己的诗作，来表达了他爱国、爱党、忠诚于党的教育事业的赤诚之心：

老夫素好人之患，冯妇重为值岁终；  
杏坛再据疑是梦，桃水情深感五衷。  
拈花微笑心似海，闻鸡起舞气如虹；  
老大精神非不惜，早成四化献余生。

2002年11月11日，袁复，这位爱国、敬业的老知识分子，走完了自己不平凡的人生之旅，终年83岁。他的儿子弘宇、弘哲，女儿弘淑、弘芬，现在都是天津市各条战线出类拔萃的人才。

## 周慰曾二三事

周骥良

编者按：周慰曾老人是天津文史界的老前辈，曾是河西区政协文史委员会特邀副主任，主持编辑《河西文史资料选辑》第一、二辑，为河西文史资料的公开出版做出了开创性的贡献，至今 90 高龄仍在关心着河西政协的文史工作。我们特请著名作家、周慰曾老人之弟周骥良先生写了《周慰曾二三事》这篇佳作，以飨读者。



周慰曾

周慰曾是我的大哥，我是他的挨肩兄弟。按家谱排名顺序，他谱名“骏良”。1920 年出生于天津。是我父亲周介然的长子，是我祖父周学辉的长孙。我祖父是我曾祖周馥的最小儿子，对他格外疼爱，因而也对这个曾孙格外关切。在自叙年谱中注上“三月二十八日寅时曾孙骏良生。”本名之外又号慰曾。他走进社会就沿用了“慰曾”。取名之间，既示继承祖训之意，也寓家族观念之深。他对我们这个大家族的兴衰起伏知之甚多，被人称为“周家通”不是偶然的。

我们都是在家塾中渡过童年的。他能诗能文，在我印象中，他有几幅楹联写得不错。可惜他没有深入。大学毕业之后就投身到商海。在天津开办了源盛证券行。代客买卖证券。当时股市上最流行的几种股票几乎都是北洋工业集团所属厂矿股票。所以他也自己做些买卖。几年光景他就成了证券行业的举足轻重的大家之一。晚年间，他曾著文回忆当年证券行业的情况和个人感受，为现代人投资股票买卖提供鉴戒。受到有识之士赞许。我这里只为他补上一笔。有家族和亲戚到他那里做股票，遇上牛市，一宝押中，自然高高兴兴而去；陷入熊市，一宝押空，有的就赔钱难以补上了。他都大包大揽，为他们垫款或垫货以等待时机，甚至代为补齐结户。慷慨大方，讲究面子，在他那里没有过不去的河。

做为他一生中的一大亮点，应是他敢作敢为，在迎接天津解放的地下工作中，他做出极其重要的搭桥工作。1948 年秋，我从上海奉命北归，迎接平津两市的解放。我当时党的关系属北平市委，乘船到津，准备转天赶回北平，在哥哥家住上一天。不料转天一早，我的领导宋汝芬就找上门来。告知天津解放将在北平之先，党的迎接天津解放的工作委员会已经成立，急需和天津工商界两位领军人物，永利久大化工集团的李烛尘，北洋工业集团的周叔弢见面，以党的代表身份谈工作。谁能打开这个关系呢？以我这周叔弢的侄子身份，最自然也最便利；但我又不胜重任，我还年轻，又未和伯父共过事，怕他信不过。我于是推荐我哥哥周慰曾出面，绝对一说准成。因为伯父与他共过事，信得过。我这看法是有依据的。伯父有一部宋版书，是用了十几年时间分散收购来的，但仍缺首卷。他知道首卷藏家，曾多次找人去买，终因价格屡问屡涨未能成交。最后是我大哥托他的岳父，于几个月后以一两金子代价从北平购回来的。他生怕因为价高受到埋怨，没想到伯父因为完成了他二十年来凑成全书心愿，异常高兴，连说“值得，值得”！这是一段藏书界佳话，也是他们伯侄之间的关系密切的说明。宋汝芬当场做了决定。我当天晚上和他说了，他转天上午去和伯父讲了。于是由我介绍天津工作委员会委员王文化和他见面，他又介绍王文化和伯父见面，伯父又介绍王文化和李烛尘见面，仅仅两天光景，就将久悬不决的工商界上层人士关系打开。

作为他一生中的最大挫折。他在解放初期，他经营外贸，运货去香港，人生地不熟，被奸商强行吞吃，闹了个血本无归。落魄回津，在强大压力下，仍然顽强地活下去，他先后在街道夜校、补习学校、农业中学、普通中学任语文教师，直至退休。既不怨天尤人，也不悲观失望，在他那里还是没有过不去的河。

作为他一生中的又一大亮点，是在“十年浩劫”之后，王文化劫后余生，从鞍钢的牛棚中走出，重又回到天津。得悉我哥哥落魄的情况，说怎么能这样对待在天津解放中起了搭桥作用的周慰曾呢？经过他多方奔走推荐。我哥哥被聘为天津文史研究馆馆员，得到了他应得的荣誉，也使他能诗能文的特长得到发挥，写了许多有关我们周家的一些人和事，幸亏他写了下来。这些掌故如果不写，没人能写了。他的众多文章中，我以为最好的一篇应是《李鸿章与周馥的四十年关系》。本是应安徽文史研究馆之约，作为李鸿章研究论坛的论文，论坛未能召开，论文也因此未能发表，但毕竟这是他晚年拼余热余光写出的力作，揭示了李鸿章与周馥四十年的深厚关系。

2004年，天津文史研究馆为他出版了《周慰曾专辑》，共收录了他的研究文章45篇。他还出版了两部有关周氏家族的书。《周叔弢传》(1994)和《波恩的中国人。中国的波恩人——女画家作家周仲铮》(2004)。现在也还继续努力，在为姑母周仲铮编辑画册。

祝他长寿，祝他还将更上一层楼。



## 金香水：剧坛一颗不落的星

甄光俊



金香水剧照

金香水是20世纪四、五十年代享名于天津、河北及东北各地的河北梆子旦角演员，她学名赵聪云，1920年出生在河北省高阳县博士庄。

高阳县盛行戏曲活动由来久远，中国戏曲史上所称南昆、北弋、东柳、西梆清代四大戏曲声腔之北弋（弋阳腔），就兴起于高阳。高阳还是北方昆曲的策源地，诸如侯玉山、韩世昌、马祥麟等许多著名的北方昆曲艺人，都是高阳的乡贤，从那里成长起来后流入京津一带。渐后，直隶梆子又在高阳流行开来，杰出艺人田际云（艺名响九霄）还被清廷选进宫去作了供奉，成为高阳民众的骄傲。一代又一代的当地群众，长期经

受戏曲的耳濡目染，很多人从小就养成对戏曲的热爱之情，赵聪云即是如此。

赵聪云从小接受周围环境的熏陶，儿时就能学唱梆子腔，能够像模像样的模仿大人物的表演。她父亲见她真心喜欢唱戏，便在女儿16岁那年把她交给本村的一位老艺人，跟他学演河北梆子。三年后学徒期满，她只身来到河北梆子名家荟萃的天津，在老铁桥外的北天桂戏院做了专业艺人，工青衣。由于她淳朴、懂事，学艺又肯于吃苦，当时在北天桂戏院任主角的名演员复艳秋对她格外关照，还帮她取了个金香水作艺名。

自打1937年芦沟桥事变，天津沦陷，日寇、汉奸横行霸道，民不聊生，梆子艺人更是苦不堪言。许多艺人相继逃离天津。复艳秋跟随戏班去了冀中一带唱戏，在天津立足未稳的金香水则被营口戏班约到东北作艺。此后六年多，她辗转于沈阳、安东、营口、长春、公主岭、本溪等地的戏台上，成了一名流动的河北梆子演员。

当时在东北各地的梆子艺人，绝大多数来自冀中地区或京、津周边。在那个艰难的时代又是异地他乡，艺人之间大都互相帮助，互相照顾，年青的金香水就经常得到好心人提携，老艺人们教会她不少出戏和多种技能。金香水自知学戏较晚，表演技巧缺乏基本功训练，于是，随时虚心向他人求教，把别人的优点尽多地吸收、融化到自己的演出实践中。经过几年勤学苦练，弥补了个人演技的不足，舞台经验一天比一天丰富。最初是她陪着别人扮演配角，后来成了别人陪她演戏的领衔主角，她在群众中的影响也越来越大。

1947年，金香水从东北回到关里，从此落户天津。起先，她与著名女老生云笑天合作，演出于中华、庆云、新天仙等戏院。彼时，金香水正处于演艺事业的盛年期。她身材匀称，容貌姣好，扮出戏来端庄俊美，每到一处唱戏，格外受群众欢迎。尤其是她嗓音天赋极佳，演唱使用本功嗓，声音脆亮、甜美，中气充足，最适合以青衣行当应工的唱功戏。而且，她的嗓子特别担活，在舞台上越唱越亮、越唱越冲，连演几十场，绝不会嘶哑。她在一些戏里的成套唱段，一气呵成，痛快淋漓，流畅动听。她的演唱风格也很独特，行腔时，气口掌握得极其微妙，每一段唱，无不节奏分明，斩截有力，抑扬顿挫，铿锵雄健，令听者产生特别解气

的感觉。

新中国建立后，金香水加入了天津市移风梆子剧团。这期间，她经历了改人、改戏、改制的戏曲改革，从而使所演剧目得到净化，个人的艺术修养又有明显提高。1954年她以《蝴蝶杯·投县》一剧参加天津市第一届戏曲观摩演出大会，荣获演员二等奖。

1958年，天津市移风梆子剧团划归河西区政府领导，金香水担任主要演员，兼任团长。那些年，她经常演出《梁山伯与祝英台》、《秦香莲》、《蝴蝶杯》、《三娘教子》、《双官诰》等剧目。值得一提的是，20世纪50年代末，豫剧名家马金凤在天津演红《穆桂英挂帅》，激发了金香水的创作热情，为了丰富自己的上演剧目，从来不演披靠戏的她，却大胆地选中了这台戏移植上演，这对于她无疑是个扬短避长的难题，但她没有畏惧。她每天在演出之余披上大靠跑圆场，练习各种形体动作，还自己设计唱腔，一遍一遍地修订，终于克服了许多困难，成功地完成了这台戏演出。于此可见金香水敢于开拓戏路、敢于挑战自我的勇气。

1964年7月14日，金香水因病逝于天津，年仅44岁，惜哉。她生前为河西区第三届政协委员。

# 无私奉献的好医生

## ——记著名颈肩外科专家高伦

韩 宁



著名颈肩外科专家高伦

高伦 1920 年生人，曾任市政协委员、河西区政协七至九届副秘书长、医药卫生委员会主任。离休前为本市第二医学院附属医院颈肩外科主任医师、教授。他是建国前参加革命的老医务工作者，生前在颈肩外科领域有着较高的造诣和突出成就，多次被评为市卫生系统先进个人，1988 年荣获卫生部授予的“卫生先进工作者”称号，并被选入《中国名医名药大观》、《中国当代医学专家集萃》、《中国当代中医名录》三本书中。

高伦认为，作为一名医务工作者不仅要树立全心全意为患者服务的思想，还要有高超的医术。他过去一直从事普外科工作，曾接触过大量颈肩病人。当他看到许多病人由于未能得到有效的治疗而失去工作生活能力时，深感自己责任重大。1984 年，在院领导的支持下，高伦开始主攻颈肩病专业。在科研中，他为了体验“肩周炎”病人夜间的痛苦，以便找到最佳治疗方案，不顾年老体弱，在寒冷的冬天将自己的左肩放在室外“制造”了一个肩周炎的“模型病”，体验到了病人半夜疼醒的滋味。而后，他不吃药加以锻炼，从而找到了以锻炼为主的综合治疗方法。凭着这种顽强的精神和毅力，他在这过去涉足不深的领域里取得了较大成就，先后完成了“颈椎病性肩周炎”等十余项系列课题，发表有影响论文 40 余篇，完成《中国康复医学》一书中颈肩病章约 12000 字的写作，发表科普文章百余篇，并获得“可调式颈椎牵引固定器”等三项专利发明。他的科研成果应用于临床，使许多患者解除了病痛，重返工作岗位。

武清县王庆坨乡有一位制铁工人刘广成，瘫痪在床一年有余，市内三家大医院均诊断为脊髓型颈椎病，嘱病人手术治疗。高伦在武清大良乡义诊期间，听说此事后，立即赶到他家，了解到当地饮水含氟量高达 6mg/升，经过细心检查和大量研究工作，高伦为病人做出了氟骨病性颈椎病的诊断，并每隔一周往返数十里为其治疗。四个月後，刘广成病愈。他逢人边说，是高主任使他获得新生。

高伦不仅有着精湛的医术，而且有着良好的医德医风。他视患者为亲人，从不摆专家架子，许多经他治愈的患者出于感激之情给他送钱送物，都被他婉言谢绝。社会上兴起联合办医热那些年，许多联办点慕名找到高伦，愿出高薪聘请，有的甚至提出让他只挂名，每月便给他几百元钱，高伦始终不为所动，仍兢兢业业工作在自己岗位上。

作为一名专家，高伦的工作相当繁忙和辛苦。他的工作范围除了颈肩外科门

诊、病房、院外会诊、教学及科研、还包括普外科。按规定他每周工作时间 48 小时，可他却给自己定为 56 小时，而且常常超出这个时间。除此之外，他挤时间，积极参加政协活动，带头书写提案、参政议政，尽职尽责履行秘书长、专委会主任职责，组织委员为社会各阶层开展义诊咨询服务活动，扩大了政协在社会上的影响。

1985 年，高伦发明的“颈椎牵定器”获得了国家专利，累计一万余元的专利转让费他分文未取，全部贡献给院方作为科研基金。为此有人说他太傻，认为就是捐，也应该登报上电视出出名，这样糊里糊涂的奉献不够味。而高伦回答说，“奉献是无私和无条件的，我不需要出什么名。”高伦以自身的行动诠释了作为一名医务工作者和政协委员的高尚情怀。

## 他与汽车结缘七十年

——记天津汽车维修专业工程师梁孟儒

李秀云 张建虹

87岁的梁孟儒老人曾是连任多届的天津市政协委员、河西区人大副主任、区政协副主席，区商会会长。他还是天津远近闻名的汽车专家。与汽车打了一辈子交道，他对汽车有着特殊的感情，他爱车，胜过一切。朋友间交流，只要提起汽车，他总是神采奕奕，滔滔不绝。悠悠70年，那是他与汽车相伴的岁月。人老了，而记忆，永远不会磨灭。



1987年李长兴副市长视察马场汽车修理厂，右为梁孟儒

### 做主人，为造国产汽车做贡献

每当梁孟儒老人在路上看到奔跑的各式国产汽车，有着说不出的兴奋与喜悦。他曾经为我国汽车工业的振兴与发展拼搏过，努力过，奋斗过！七十年的风风雨雨过去了，他终于看到了彩虹。这就是现在我国的汽车工业已经和西方发达国家汽车工业发展的水平同步了。

梁孟儒出身贫寒，只读了小学，15岁那年，就走进汽车这个行业学徒，后来到了天津福田汽车行学驾驶和汽车修理技术。凭着他聪明好学很快成为技师。1943年他自己创办了天津兴亚汽车行，1945年又经营了大兴改装大客车厂。解放后企业得到迅速发展，“修旧利废，整旧如新”在天津工商界是首家，受到本市和外地城市的欢迎。后又增添“汽车再生和攒装汽车业务”、“改装大客车”，先后共翻新修理和改装各型汽车300多台，1954年产值高达80亿元（旧币），上缴国税居全市同行业之首。1956年他积极响应党的号召“全国工商业公私合营”。当时天津汽车行业共有108家，其中有10个厂家“业不抵债”亏了27000元，按国家政策这样的厂不能参加公私合营，数百名工人将面临失业。出于对党

的信任，对未来满怀希望的梁孟儒毫不犹豫，主动拿出 27000 元无偿送给这些工厂，使大家共同走上公私合营之路。他的义举使工商业者和工人很受感动，也得到上级主管天津市交通局领导的表扬。

公私合营后，天津的汽车发展得到市领导的重视，梁孟儒更是以当家作主的姿态投入汽车工业的建设，他挑起天津汽车制造厂技术厂长的重担，1965 年天津市开展了“制造天津品牌汽车的大会战” 210 越野吉普车的试制生产。由市委副书记张淮三亲自挂帅，汽车工业公司经理张晨亮等领导亲临一线，由梁孟儒具体负责向全市 100 多家生产汽车零部件的厂家发放技术图纸和试制费，及产品验收。经过他与全体参战人员的夜以继日地奋战。攻克了一个又一个的技术难关，终于试制成功了代表天津市当时汽车工业水平的 210 越野吉普车，并投入批量生产，结束了天津市不能制造汽车的历史。他本人也成长为一名深受同行和全厂职工尊敬的汽车专家和领导。

### 挑重担，为国分忧再创业

1979 年，全国知识青年大返城，社会面临巨大的就业压力。已届退休年龄的梁孟儒在区委和区工商联的支持下，在街办事处协助下，借来了 3 万元，购买已报废的老旧机器设备，自己修旧利废。聘请了几位修汽车的老师傅，带着小青年们，在马场街东风里几间旧平房里，因陋就简地干起来。开业那天，时任天津市副市长的王光英同志到场讲话，使全体职工深受鼓舞。几年间，先后安置培养了 450 余名待业青年（包括和马场合作的本地和外省市就业的待业青年）。热情的服务、高超的技术，使修理厂赢得“全国优质修车信得过单位”称号。

1981 年梁孟儒作为天津市民主建国会、天津工商联的代表赴北京参加工作交流会。中共中央统战部部长乌兰夫在大会讲话中把马场汽车修理厂誉为“万国牌”的修理厂（意思是各国的汽车都能修好）。会后，全国人大副委员长胡厥文率团来到修理厂参观视察。并亲自挥墨为修理厂书写了厂名！随后，《人民日报》、《工人日报》、《人民政协报》等媒体，对马场汽车修理厂都进行了报道。中共和全国许多省市领导率团先后到马场汽车修理厂进行参观指导。1985 年梁孟儒又与西青区农机修理厂合作，在李七庄成立马场第一分厂。使修理厂的规模比原来扩大了近两倍。1990 年在黑牛城道新建起一座 5000 多平方米的新厂房大楼，安装了当时最先进的汽车电脑检测线。马场汽车修理厂在同行业中成为纳税大户。梁孟儒从 1982 年起连续三届被评为市级劳动模范，被市总工会授予“七五”立功奖章。

### 传技艺，为汽车发展乐奉献

梁孟儒对汽车有着很深的情感，在他的生活中始终离不开汽车。他的专业技术在全国堪称业内一流，同时他又是一位从不计较个人名利乐于奉献的人。1981 年在他办修车厂的同时，又协助河西区工商联筹建汽车驾驶学校并出任校长。接着又帮助区工商联办起了“汽车配件商店”，并出面请出一位汽车配件业的世家赵克俭任经理。因经营有方，年营业额达 2000 多万，成为河西区 20 强企业。

在全国有很高知名度的梁孟儒，1987 年应解放军第四军医大学的邀请，来到西安帮助筹建能修进口汽车的修理厂。梁孟儒高超的技术，无私奉献的精神，深得校方的称赞。校领导特意为他举办隆重大会，感谢梁孟儒为建厂所付出的辛勤劳动，并授予梁孟儒为名誉厂长。梁孟儒还先后无偿地帮助山东淄博市和天



津静海县交通局筹建起了进口汽车修理厂，并派出技师进行培训和指导，为当地的经济发展作出了贡献。

几十年来，梁孟儒究竟给多少人传授过汽车技术和经验，已无法统计。梁老就是这么一个真诚待人，淡泊名利，一心为国为民的品德高尚的人，是值得我们学习和尊敬的我国汽车行业的老前辈。



## 别树一帜的白派评剧名家小月珠

胡青 甄光俊



小月珠

天津是评剧艺术的重要发祥地。近百年来，无数的评剧艺术家或曾经学艺于斯，或献艺成名于斯，凡著名者几乎无不与这个戏剧大码头有千丝万缕的联系。成就卓著的白（玉霜）派传人小月珠即是其中的一位。

1923年出生的小月珠，学名李珮玉，11岁起在天津北洋戏院（今延安影院）跟随赵良玉学演评剧，当初艺名花小云。1937年，评剧四大名旦之一的白玉霜（学名李桂珍），在上海拍完电影《海棠红》后返回天津，白派评剧随即在大江南北红紫起来。时年14岁的花小云特别崇拜白玉霜，一心想学白派，她经人介绍，终于加入了白玉霜戏班，还拜了白玉霜的得意助手碧月珠为师，艺名更改为小月珠，从那时起她与白玉霜的养女小白玉霜（李再雯）同学同演，一对同甘共苦的小姐妹后来成为最知心的朋友。小月珠在白玉霜戏班，一边跟师父学戏练唱，一边偷听偷看白玉霜演出，把白派艺术的许多细微末节全都记在了心里。白玉霜看到这孩子聪敏好学，对她从心眼里喜欢。有一次，戏班贴出了上演《五女哭坟》的戏报，扮演四女儿的风云仙因故未到，小月珠抓住这难得的机会，鼓足勇气对白玉霜说：“二姑，我来顶吧。您给我加段唱，让我试一试。”白玉霜对她十分信任，当即答应下来。并安排她在小白玉霜之前加一小段唱。虽然只有几句，她唱得有板有眼、有韵有味，从此白玉霜对她更是另眼看待，亲自安排自己的琴师焦景俊给她吊嗓子、教唱腔，让自己的鼓佬龚万才给她说戏。这些特殊关照，为小月珠在演艺道路上早日成材奠定了坚实的基础。

1939年，小白玉霜离开她的养母白玉霜之后，诸如《潇湘夜雨》里的牛小姐、《孔雀东南飞》里的小姑、《珍珠衫》里的平氏、《烈妇还阳》里的三娘等原本由小白玉霜扮演的角色，一概改由小月珠接演。这些舞台实践，使小月珠在演艺舞台上，得到进一步锻炼和提高。当时，白玉霜每天只演夜场，日场戏则交给小月珠演大轴。晚上白玉霜演大轴戏，小月珠陪她扮演配角，这种演法，一直维持到1942年夏天白玉霜去世、戏班解散。

从1943年开始，小月珠独立挑班，在天津各戏院轮流演出。她在戏迷中的声誉日盛一日。1947年，在“天升”戏院挑班的小白玉霜因故停演，戏院邀来小月珠代替她主演，直到1948年。小月珠那时常演的剧目除继承白（玉霜）派外，还有白派以外的《大登殿》、《王春娥》、《对金瓶》、《天雨花》、《雷雨》等。

小月珠的嗓音宽厚，行腔多走中音、低音，演唱起来舒徐委婉，清淳味厚，胸腔共鸣和鼻腔共鸣的运用，别具韵味。尤其她演唱悲腔，气口紧、喷口冲、字眼真，“尖板”、“慢板”、“二六”、“楼上楼”、“反调”等板式，她唱得既规范又灵活，深受观众欢迎。

新中国成立后，优越的社会环境为小月珠的艺术天赋提供了自由发挥的广阔天地。1952年，她在艺文评剧团任主演。1956年她和小美英等人合作组建了联合评剧团，演出十分活跃。1958年，联合评剧团调归河西区人民政府领导，小

月珠不光担任头牌主演，还被任命为剧团团长，肩负着剧团艺术生产和业务安排的重任。那期间，她先后主演过《秋江》、《李亚仙》、《五女哭坟》、《红梅记》、《万福宝衣》、《春香传》、《沉香扇》、《王昭君》、《无监娘娘》、《孟妃》、《八女颂》等许多传统戏、新编古装戏和表现当代生活的现代戏。1963年，联合评剧团将西安人艺周军创作的大型话剧《密电码》，改编成评剧《三代英雄》（即《红灯记》故事），小月珠扮演主要角色李奶奶。为排好这出现代戏，她废寝忘食地琢磨如何改造白派声腔，以适应表现英雄人物形象的需要。1963年，联合评剧团改编上演的《三代英雄》，代表天津市专业表演团体参加了河北省现代剧目观摩演出，在主办单位召开的汇演剧目座谈会上，李紫贵等首都戏剧界专家，对小月珠独到的演技给予了充分肯定，这台戏赢得广大观众好评。

1964年6月，河北省委为加强农村思想文化建设，经与天津市有关部门协商，将联合评剧团下放到当时尚属河北省所辖的宝坻县。1966年“文革”风暴骤起，身为著名评剧艺术家的小月珠，遭受了严重迫害。

“四人帮”被清除后，党中央拨乱反正，小月珠政治上获得解放，艺术青春再度焕发。天津市文化局安排她到天津戏曲学校评剧班专事教学传艺，当年得到她教授的学生刘萍，毕业后进入天津市静海县评剧团任主演，曾经在中国大戏院、天华景戏院等处举办个人白派专场演唱会，央视戏曲频道还曾播出她的演唱录像。中国评剧院的彭兆茹、聊城地区评剧团的史美蓉、本市的刘玉兰、夏霞、董翠娜等评剧界的一些后起之秀，早年也都曾得到小月珠的传授。

1980年，天津评剧院特邀小月珠示范演出最具特色的白派代表剧目《潇湘夜雨》，新闻媒体用“别树一帜的白派传人”赞誉她。天津电台借机邀请小月珠到电台，录制了白派的部分剧目与唱段，为后人研究白派艺术留下珍贵的音响资料。

小月珠1999年在天津病逝，享年76岁。“文革”前她曾经连任第二届、第三届河西区政协委员。

## 艺新春常在

### ——记著名魔术师韦汉声

王育英 韩宁



著名魔术师韦汉声

韦汉声 1923 年生人，原河西区第五至六届政协委员，他是在魔术舞台上耕耘了四十余年的著名魔术师。曾任全国杂协理事、天津杂协副主席。在天津电视台 1986 年拍摄并播放的《中国魔术大观》中，韦老那变幻莫测的北派魔术，令观众叹为观止。韦汉声 17 岁开始跟随北派魔术大师陈亚南学艺，得到北派真传，是如今活跃在舞台上的北派正宗传人。

解放后，他进入了天津杂技团，素以诙谐、幽默的台风，获得观众的好评。他曾作为友好使者出访芬兰、丹麦、挪威、冰岛、瑞典五国，受到了那里观众的欢迎。韦汉声常说：“魔术是比较受观众喜爱的一种艺术，但随着社会科学文化的发展，观众的欣赏水平也在不断地提高，因此，魔术本身也要在实践中不断地发展和创新。”韦老自己从不墨守成规，他在掌握好北派传统节目的基础上不断地完善和创新，努力做到使节目符合观众的欣赏要求。如他表演的《表》、《半导体》等节目，不仅给观众一种娱乐，而且还使观众觉得新颖、奥妙和回味无穷。在《中国魔术大观》中，他表演的《变钱》、《手牌》等十几个节目和《瓶子》、《捆手》等节目，也都是在突出北派魔术，层次分明，突出手彩和掌握尺寸上，留给观众想象和思考的余地。

韦汉声要经常出去演出、慰问、讲课，有时还到外地很长时间，东跑西跑不得闲。韦老讲：“首先是魔术给我带来了很大乐趣，魔术可以修身养性、启发智力和锻炼意志。其次是我老伴对我的支持。”韦老的老伴患有高血压，需人照顾，但她从不拉韦汉声的后退，对韦老喜欢的一些小道具也总毫不吝啬地买来。看到舞台上韦老的精彩表演，谁能说在韦老浇灌的事业之花中没有他老伴的汗水呢？

以往魔术艺人总是有一些绝活不传人，这给后人留下了许多遗憾。韦老却积极致力于培养徒弟，并完整地总结一下北派魔术艺术，他要把北派的精华传给后人，使之得以传承、光大。

## 她有一颗金子般的心

——记本市儿童医院内科主任医师周秦玉

韩 宁



儿童医院内科主任医师周秦玉

周秦玉今年 85 岁，享受国务院特殊津贴儿科专家，原市十一届人大代表，河西区九届政协常委，儿童医院内科副主任、主任医师。她在任职期间，不仅认真履行常委职责，积极参政议政，而且在平凡的本职岗位上做出了突出业绩。

上世纪 80 年代末，当“一切向钱看”的歪风刮向了医务界时，作为当时儿童医院儿科专家的周秦玉，满可以到院外应聘赚大

钱，或干点轻松工作，但她却不为金钱所动。除了繁忙的行政、教学、科研一线以及大量的社会工作外，她还坚持每周两个半天的门诊。有一次，她到产院去抢救一个刚出生的患有严重黄疸症、急需换血的新生儿。由于骑车紧赶，半路不小心摔下车来，右腿膝盖肿起，车子也坏得不能骑了。她顾不得伤痛，立即到附近熟人家借辆自行车，继续向产院赶去。由于及时赶到，孩子得救了，而她却因腿关节发炎，很长时间才好。有一次，周秦玉正在门诊，一个病儿的父亲过来问她药的吃法，周秦玉忽然发现这位父亲怀中的孩子脸色苍白，神色不对。一问，得知孩子刚注射过青霉素，她马上意识到孩子是青霉素过敏反应，十分危险。于是，她来不及说话，一把抱过孩子，迅速穿过五、六十米长的门诊大厅向急诊室跑去。这时，孩子的呼吸和心跳几乎停止了，周秦玉顾不得孩子的鼻涕口水，口对口地给孩子做人工呼吸。到了急诊室，经过抢救，孩子终于脱离了危险。

1988 年 5 月的一天，从产院送来一个刚出生几个小时患有严重黄疸症的新生儿。孩子病情严重，必须立即进行换血治疗。按规定患者要先缴纳两千元预付金，可孩子的父亲因照顾产妇还未赶到。时间就是生命。周秦玉毅然提出留孩子住院抢救，由她来担保。有人问她：“你担保？你认识孩子的父母吗？”周秦玉回答：“不认识，我只知道抢救孩子要紧。”在周秦玉的坚持下，孩子住了院，并很快地得到了治疗。

周秦玉的医术精湛，服务热心出了名，慕名找她看病的特别多。许多孩子家长出于感激之心，总想送她一些钱物，但无论是送到医院、家里，还是托熟人送的，她都婉言拒绝，坚决不收，有的她还要给予批评。仅一年中她就拒收钱物几十次。

有个患败血症的病儿由于祖父带着来看病。周秦玉帮助他们给孩子清理好已经发炎的肚脐，上好药，又耐心地给他们讲了护理孩子的常识。经过一段时间的精心治疗，孩子的病好了，家长十分高兴。孩子的祖父找到周秦玉，将 50 元一

张的一卷钱硬塞到周秦玉的口袋里，以表感激之情。周秦玉连忙还给他说不需要。老大爷说：“我们去了好多医院，没见过您这么好的大夫。刚来时，以为这孩子得糟蹋了，是您给了他一条命。这点钱算不上什么，收下吧！我们也希望和您交个朋友。”周秦玉回答说：“交朋友我很欢迎，就是这钱一分不能要，因为这是我应该做的。”为这些，周秦玉曾遭到一些人的指责和非议，说她不近人情。可周秦玉认为，救死扶伤、治病救人是医生的天职，尽最大努力挽救病儿的生命是医生的责任。虽然目前我们的待遇低、奖金少，但也不能因此丧失医德，搞歪门邪道，否则就玷污了医生的形象。

周秦玉始终牢记着自己的神圣职责，面对患儿家属一次次馈赠的钱财物品毫不心动。她以高尚的医德医风，精湛的医术，赢得了广大患儿家属的一致赞扬。曾获“全国三八红旗手”、“市级三八红旗手标兵”、“市级劳动模范”等光荣称号。



## 著名泌尿外科专家马腾骧

张绍祖



著名泌尿外科专家马腾骧

该校老校友、天津中央医院外科主任吴英恺教授回母校讲课，答应给明年毕业的马腾骧等 5 名大学生提供实习机会。是年底，马腾骧等 5 名学生来到天津中央医院实习。一年实习刚刚届满，1949 年 1 月 15 日天津解放了，崭新的生活摆在马腾骧的面前。

马腾骧作为医科大学毕业生，为自己选择的是内科。可是当时的天津总医院(前身天津中央医院)缺少外科医生。马腾骧毅然改干外科。外科中他又选中了骨科，并得到著名骨科医生刘润田的悉心指导。他正在主攻骨科时，泌尿外科的主治医生病倒了，短时间上不了班。组织上又指定马腾骧改去泌尿外科。他又愉快地服从了，在著名专家虞颂庭教授的指导下工作。

1950 年，马腾骧同本院护理部护士陈家凤喜结伉俪。1953 年，年仅 27 岁的马腾骧晋升为泌尿外科主治医师。1957 年由马腾骧主持实施回肠膀胱手术，为国内同类型手术最早的一例。后来北京 301 医院有几位首长患膀胱肿瘤，都是由马腾骧去做的手术。1959 年，天津总医院开始做“血液透析”(即人工肾)，为抢救急性肾衰竭病人，马腾骧匆忙的足迹遍布半个中国，东起唐山，西至太原，大同，北起珍宝岛、牙克石，南至衡阳。1960 年，由马腾骧主刀，做了第一例肾移植手术。1962 年在马腾骧的指导下治疗肾血管性高血压。做肾血管造影，马腾骧把输血浆针头焊上两只耳朵，穿刺导管用心脏导管代替，取得了肾血管造影的成功。他与吴恩惠共同写下了第一篇肾血管造影的论文。同年，他的第一部著作《膀胱镜诊断学》问世了；1962 年，他又出版了第二部著作《人工肾》。这期间马腾骧还主刀，做了全国第一例泌尿系统结核症保留器官的手术，发表了不少卓有价值的论文。由于他连续取得重大成就与突破，1962 年，天津总医院破格晋升马腾骧为副教授。时年 36 岁。

1973 年马腾骧带领一支骨干力量来到河西区尖山组建一所新的医院——天津医学院附属第二医院。1978 年马腾骧晋升为教授。他重新开始主持实施肾移植手术。是年 1 月 23 日，二附属医院泌尿外科的两个手术台上，同时开始两例肾移植手术。一台由 52 岁的马腾骧教授主刀，另一台由他的学生主刀。无影灯下，手术紧张地进行。手术室安静得出奇，除去手术器械在搪瓷盘里轻轻的撞击声外，再没有别的什么声响。几个小时的手术终于结束了，年过半百

的马教授显得十分疲惫。两例手术，一例因移植肾本身没有成活而失败，另一例则获得极大的成功。静海县妇女陈淑芬重新获得了第二次生命。1978 年做肾移植手术，在全国不是最早的，但它的意义不比寻常。“文革”后天津的泌尿外科终于迈出了极其艰难的一步，更重要的是，一支年轻的医疗队伍正在走向成熟。马腾骧为此兴奋不已。

1978 年二附属医院又做了二十几例肾移植，这些手术全部由马腾骧的学生主刀。马腾骧甘愿为年轻的医生承担医疗责任。他放手了，鼓励青年医生大胆上手术台，去承担高难度手术。那一年，西哈努克亲王来二附属医院参观，亲自到手术室观察进行肾上腺手术。

“文革”十年造成的损失太大了，最直观的恶果之一是造成人才的断层。马腾骧为了尽快地培养出一支思想，技术都过得硬的泌尿外科医疗、科研队伍。他想建一个像样的研究所，为此他整整奔跑了一年。1979 年 3 月，上级终于正式下达了文件，同意建立泌尿外科研究所。1981 年 10 月，研究所办公楼竣工。这里有全国最大的血液透析中心。开始的 300 万美元的设备，全部是马腾骧教授跑下来的。马腾骧为天津市的泌尿外科的大发展立下了汗马功劳！

当泌尿外科研究所拿出了一批批科研成果，培养出一批批年轻的研究人员，他终于累病了。从 1982 年起，就感到全身乏力，1983 年同时发现了三种疾病。心脏早搏，胆结石，糖尿病。他的性格也随之发生了变化：从爱说爱笑变成了沉默寡言。恰恰在这时，上级宣布他担任天津医学院第二附属医院的院长。他带病坚持了两年，实在感到力不从心。

1990 年马腾骧已经 64 岁。他身兼数职，中华全国泌尿外科学会副主任委员，中国生物医学工程学会人工器官分科协会主任委员，天津泌尿外科学会主任委员，《中华泌外》杂志副主编、《透析和人工器官》杂志主编等等。这些都是对他的学术成就和在学术界地位的肯定。马腾骧现已 83 岁。他作为国内著名泌尿外科专家，长期从事泌尿外科的医疗、教学、科研工作，具有深厚的学术造诣，为我国泌尿外科学的发展做出重大贡献。



## 天津时调传承人——王毓宝

张建虹

每当提及天津时调，大家自然就会想到河西政协委员王毓宝。这位卓越的曲艺表演艺术家，以新的曲调和丰富的表现力，把天津时调推向了一个艺术的新高峰。

梅花香自苦寒来。王毓宝能够取得如此突出的成绩，不是偶然的。金嗓子是她的天赋条件，但更重要的是她从幼年习艺时就打下了坚实的基础。1926年，王毓宝出生在天津河北大街石桥西胡同的一个手艺人家庭。父亲王振清，是油漆匠人，业余酷爱演唱《靠山调》。平日里的耳濡目染，王毓宝在五六岁时就迷上了时调。因家庭贫苦请不起师傅，就在家里跟父亲学习。王毓宝正式登台是在1938年，那年她12岁。年纪轻轻就扛起家庭生活的重担，一天赶四五家园子，日夜两场，一天就赶十来场——河北、南市、劝业场、鸟市……而尤为可贵的是，从正式登台之日，便以不唱粗俗淫猥之词、摒弃男时调艺人插科打诨而独步曲坛。

1948年冬，南市群英戏院要大修，经理怕王毓宝这班人马流散了，就与“小梨园”的管事商量将他们暂“借”给“小梨园”，待“群英”修好后再回来。但

“小梨园”认为时调低级，把时调拒之门外。而“群英”的老板知道时调能卖座儿，生怕王毓宝被别的班子挖走，因此就极力推荐，最终双方达成协议：试演三天，如果观众认可就接着演，否则走人。“初生牛犊不畏虎”的王毓宝，认为机遇难得。她在曲目上、唱腔上都做了精心的准备，三天场场博得满堂彩，特别是第三天，很多社会名流纷纷慕名而来，时调得到了社会的认可，登上了大雅之堂。

在不断的演出过程中，她博采众长，从前辈艺人的演唱中汲取营养。1953年，天津广播曲艺团成立，王毓宝成了新中国的曲艺工作者。她和弦师祁凤鸣、姚惜云等共同创作了《摔西瓜》，这一曲目调整了唱腔旋律，变化了前奏过门，改变了演出形式，赋予传统《靠山调》以新的生命，特别是王毓宝那高亢嘹亮，圆润宽广，华美婉转的演唱，和她那清脆俏丽的“疙瘩腔”，给观众留下了深刻印象，在津城一炮打响，这曲《摔西瓜》也成了天津时调的开山之作。因时调带有浓厚的地方色彩且演员多为天津人，从此，在时调前冠以天津二字，定名为“天津时调”。

多年来，王毓宝既唱新节目，又改编传统剧目。她经常演出的代表节目，传统的有《放风筝》、《踢毽》、《七月七》和《拷红》等；现代的有《翻江倒海》、《军民鱼水情》和《梦回神洲》等。每次演唱，开头一句就先声夺人、拔地而起，响遏行云，继而转折跌宕，沉落低徊，常常落腔未毕立即掌声如雷；全曲終了，更是满堂彩声，经久不息。真有“一曲歌罢四座皆惊”的强烈感染力。但她并不



王毓宝在演出

满足，仍积极致力于改革创新工作，她先是在一向只唱不说不做的传统演唱中加进了动作身段和朗诵，极大限度地表现出曲目的内涵，增加了艺术感染力；后又在一个曲目中根据不同的人物运用了不同的曲牌，如在《拷红》中老夫人用了“老鸳鸯调”，红娘则运用了欢快活泼的“怯五更调”，更加贴切、鲜明地表现出了人物个性。《军民鱼水情》在全国的轰动和《梦回神州》的创新成功，标志着以《新靠山调》为主体的天津时调逐渐趋向定型与完善。

王毓宝还十分注重对青年演员的培养，毫无保留地将宝贵经验传承于青年一代。如今，她的学生高辉、刘迎、刘渤扬等都已成了天津时调的名角。1986年王毓宝还收了个美国的洋徒弟白卓诗。2008年王毓宝喜收天津时调爱好者杨丽玲为徒。

汶川大地震发生之后，天津市文联举办了一场专场慰问演出。在晚会的最后高潮时，已83岁高龄的王毓宝出现在了舞台上，她带领着老、中、青三代鼓曲演员，高唱起曾经为听众耳熟能详的《军民鱼水情》，震撼了全场的观众。人们惊叹这位耄耋之年的艺术家当今的精神风采，人们佩服这位永不落伍的艺术家带给人们的鼓舞。观众太喜爱她啦！

王毓宝现为天津市艺术咨询委员会委员，中国农工党党员，中国曲艺家协会会员，天津市曲艺家协会理事。曾任天津市政协委员。1980年~1997年连续担任河西区政协第五~九届常务委员。作为新天津时调的创始人之一，她以其全部的精力献身于繁荣发展我国曲艺事业。2003年王毓宝获得金唱片奖，2006年天津时调进入第一批联合国非物质文化遗产名录，2008年王毓宝被文化部评选为非物质文化遗产项目代表传承人。2008年她还获得了中国曲艺界的最高奖——中国文联、中国曲艺家协会颁发的“中国曲艺牡丹奖·终身成就奖”。

## “铁道卫士”——印质明

张建虹



河西区政协第五~七届委员、老一代电影表演艺术家印质明，塑造的一系列栩栩如生的公安勇士形象受到人们的敬仰和崇拜，被广大观众戏称为“公安专业户”。

印质明，河北香河人，1928年出生在一个工商资本家的富有家庭里，求学时光均是在天津度过，1948年毕业于

电影表演艺术家印质明

耀华中学。攻读工商管理理当是前途

无量的好事情，但印质明偏偏就一门心思地喜爱文艺，酷爱演戏，他报名参加学校话剧的排演，无师自通。在津沽大学读到二年级时，只身报考中央电影局表演艺术研究所，终于如愿以偿地闯进表演艺术殿堂。经过系统地全面学习表演艺术理论，毕业后，他进入北京电影演员剧团工作。由于其具备英俊潇洒的形象，又具有较好的表演才华，很快就成为引人瞩目的青年演员。在参加话剧《妇女代表》演出后不久，长春电影制片厂著名导演林农启用他参加拍摄影片《神秘的旅伴》，扮演我边防军排长，他朴实自然的表演令人耳目一新，受到圈内外的关注，开始蜚声影坛。

印质明天生浓眉大眼、相貌堂堂，非常符合当时银幕上表现工农兵形象的需要。因此受到不少导演的青睐，于是他先后又分别在《虎穴追踪》中扮演侦察处长、《国庆十点钟》中扮演侦察科长顾群、《铁道卫士》中扮演公安高科长。在那一时期，他频繁地在反特影片中出演侦察人员，且每一角色并不雷同，总是赋予人物以新的内涵。而似乎观众比较偏爱“高科长”这一人物形象，并以此作为印质明的“代称”。为了体现人物的真实感，他在铁道部门做过司机、司炉和车长。在《铁道卫士》中他主要是以“斗智斗勇”来塑造剧中角色，无论是在与叶琳琅扮演的女特务王曼丽巧妙的“斗智”，还是在同罗泰扮演的敌



北京电影学院毕业时的印质明特马小飞在列车上的“斗勇”，一静一动，一文一武，表现出高难度的面部和形体技巧。影片的高潮戏“火车追杀”，在火车顶上的格斗有几十个镜头，为了尽可能节省胶片，要在正式开拍前反反复去练习好多遍，实拍时再动真格的。印质明年轻气盛，身手矫健，不断地在车厢粗糙的木棱上滚打摸爬将近一个星期。拍完这场戏后，印质明浑身上下的皮肤，都被车顶的木棱磨得青紫。印质明经常深入生活，从生活中汲取营养，并注意拓宽戏路，相继在《冬梅》中扮演新四军办事处主任；在《生活的浪花》中扮演外科医生；在《自有后来人》中首次尝试出演“反派”叛徒王巡长。

上世纪六十年代末期，印质明调回天津进入人民艺术剧院从事话剧艺术创作。七十年代末，他还参与创作了电影剧本《婚礼》并由北京电影制片厂搬上银幕，广受好评。那一时期，他再度“出山”应邀在《山乡风云》中扮演了国民党剿匪大队长万选之，在《带手铐的旅客》中扮演公安局长魏子恒。多少年过去了，现在人们一听到经典电影插曲《驼铃》，脑海里就会闪映出他与于洋饰演的老战友依依惜别、握手珍重的动人画面。

虽然自从出演完《带手铐的旅客》中的角色后，印质明未再扮演角色，但他对艺术的追求却始终没有停止。天津电影制片厂投拍的首部故事片《大虎》，就是由他与郭振清联手执导的，他还导演了《红三角》、《包公断奇案》等电视作品。

淡出观众视线的他默默无闻地做起“幕后工作”，主要是在大学的讲台上任教，主讲表演理论和导演艺术，将他几十年来艺术生涯的感悟和体会，毫无保留地教授给学生们。随着年龄的增大，他深居简出，平日闲暇时以书为伴，还充满热情地写剧本，应邀为《大众电影》、《电影艺术》、《天津老年时报》等报刊撰写回忆性的文章，特别是他在《公安人员的形象塑造》一文中有深度地畅谈了自己的创作体会和实践经验，对于时下的演员进行角色塑造很有帮助。

2008年10月8日印质明因患癌症去世，享年80岁。印老走了，但他所塑造的正义、凛然的公安形象是无法抹去的。从年轻时演艺成名，“文革”十年耽误了艺术创作的青春，到老年教书笔耕，既曾享盛名，也承受寂寞，可谓起伏跌宕。正是这种达观谦卑的心态使他德馨艺精，焕发着强大的人格魅力。

## 谷绍强与普法教育

周恒路



谷绍强正进行法律咨询

在会上做了很有见解的发言。他先后被全国预防青少年犯罪研究会聘为会员，被天津市预防青少年犯罪研究会聘为常务理事，并应天津电视台邀请，参加了《运用法律武器，保护青少年健康成长》电视系列片节目讲座。播出后，获得好评。被中央电视台评为优秀电视教育片，在全国播出。他还结合青少年实际编写了10余篇预防青少年犯罪理论性文章。其中有6篇先后在《预防青少年犯罪研究》等刊物上发表。他还编写出版了《法制常识读本》、《少年与法》等专著，以图文并茂的形式向广大青少年宣传法纪、法规，引导青少年遵纪守法。有些理论文章结集分别由法律出版社、群众出版社出版，在全国发行27万册。其中《法制常识读本》被天津市委宣传部评为“优秀通俗读物”。由于多年来他对保护青少年健康成长和预防青少年犯罪在理论研究上有一定造诣，曾被列入《中国青少年犯罪研究名人录》。

谷绍强，1928年生。中共天津河西区政法委副书记，河西区政协第4至第9届委员。他离休后，把自己晚年的全部心血都献给了法制教育宣传工作和青少年教育事业。

在谷绍强任河西区政法委专职副书记期间，他结合贯彻全国第一、第二个五年普法规划，联系青少年实际，编著了30余种，近20万字的普法道德教育材料。他还参加全国制定《青少年保护法》座谈会，

1991年5月离休后，谷绍强同志担当起河西政协法制委员会副主任。1994年他参加了河西区关工委工作，并任关工委宣传部长。从这时起，他以区政协为阵地，以关工委为舞台，把教育青少年遵纪守法、树立社会主义荣辱观作为自己终身的事业，借助街道市民学校和中小学校、家长学校等平台，积极对青少年开展法制教育。先后为中小学校、工厂、企业、机关、街道的青少年作了200余场次的法制道德教育报告，使近万人次受到教育。

1994年，为了保护青少年健康成长，预防青少年犯罪，他和有关政协委员一起，开展调查研究，对保护青少年健康成长，预防青少年犯罪的情况、存在问题及原因等进行分析，提出了对策，写出了《保护青少年健康成长，预防青少年犯罪是全社会共同责任》的调查报告。在区政协九届二次全会上作了专题发言。在此基础上，集中全体委员的智慧，经过充实提高，写出建议书，报区委、区政府。区委、区政府领导高度重视，给予转发到全区街、局、公司、特别是中小学校进行学习落实。

1995年，他带领区政协有关人员，深入到四个居委会，两所中学，对432

个家庭的品德教育情况，逐家进行调查剖析，并到区法院青少年庭调卷、分析，掌握第一手材料，写出了《弘扬中华民族传统美德，优化现代家庭品德教育》。并在当年召开的“河西区家庭教育工作会议”上进行宣传，同时转发到各街、局、公司，对全区关心下一代工作的开展起到了促进作用。同时还提交市妇联召开的“家庭教育理论研究会”上研讨。经专家评定，获优秀论文一等奖。全国妇联将此文译成日文，在“中日育儿研讨会”上交流。《人民日报》摘要发表，国家级社科刊物《道德与文明》全文刊登，在全国引起反响。

他结合当时的家庭思想品德教育实际，以区关工委和区政协法制委员会副主任的身份，把《弘扬中华民族传统美德，优化现代家庭品德教育》一文，先后在区政协老委员中，在尖山街、下瓦房街的居委会干部、居民中宣讲了7场次，使300余人受到教育。同时到少管所进行探视教育，将此文提供给少管、少教干部，使少年犯及其家长深受教育。

十多年来，他发挥自身优势，根据有关法律，结合实际情况，向社区党员、干部、居民进行30余场法制讲座。在讲座基础上，创办了“光华里社区居民法制道德学校”。讲解了《公民道德建设纲要》、《老年人权益保障法》等10余部与居民关系密切的法律条款。

2006年3月6日，《今晚报》刊登了胡锦涛总书记在全国政协会议做的社会主义荣辱观“八荣八耻”的报告后，他认真学习，深刻领会，并结合全区老干部实际，写出了《我们怎样过好幸福健康的晚年生活》宣传提纲，在大会上宣讲，引起老同志的共鸣，获得老干部的好评。天津《支部生活》第五期以《一个老党员的生活观》为题，对该讲稿进行了摘要刊登。



# 助人为乐送春风

## ——记徐昇耀委员

### 谢存礼



徐昇耀与受捐助的特困生在一起  
团”。

徐昇耀，1928年生，原是河西区药材公司保健站大夫，曾担任河西区政协第九届、第十届常委、河西区民建副主任。1990年曾获天津市特等劳动模范、1992年市级特等劳动模范。“天津敬老好儿女金榜奖”；1989荣获“天津市优秀共产党员”、“卫生行业优秀工作者”，1990年又获“天津市七五立功奖章”。同年9月，参加市委组织的“优秀知识分子报告

徐昇耀平时最喜欢的一句话是：“老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”。他用这句话作为行动指南，利用有生之年，为群众、为社会多做贡献。通过他的工作，让群众、让孤寡老人感到党的温暖，感到生活在社会主义时代的幸福；他身为政协委员，积极参政议政，为党和人民做贡献。

他作为一名保健站大夫，负责全公司400余名职工，还有几十位退休职工及家属的医疗保健任务。同时他们保健站还对外开放，以解决周围居民就医难的问题，一些远道慕名而来问病的同志，他都耐心给予咨询，分文不要。

职工及家属患病找他，他有求必应，不论白天黑夜、公休日、节假日，随叫随到；不管是夏天或冬天，路远路近，他总是拿起诊包，骑自行车送医送药上门，仅两年统计，他利用业余时间义务出诊大约有200人次。

他单位退休职工张盛荣同志有严重高血压、心脏病，先后三次患脑血栓、半身不遂。如此情况，完全可以让病人住院治疗。为了减轻病人的痛苦和家属的负担，他主动承担了他的治疗工作。这种病要输脉通液，一个疗程要输14天。他白天工作忙，每天晚上去给输液，老张心脏不好，输液点滴很慢，输一次需6~7小时，他总是静静地守在老张身旁，输液时，老张小便频繁，他时常查问，为老张端尿盆，感动得老张含着眼泪说：“我这病要是在旧社会就没法活了，如今实行公费医疗，你还到我这来治疗，我够幸福的，还是社会主义好！”

一位家住河北区昆纬路的85岁老人患重病，老人从《天津日报》看到徐昇耀的事迹后，让儿子登门找徐昇耀，问徐昇耀能否出诊，并要用汽车来接。徐昇耀二话没说，请来留下地址。下班后，徐昇耀骑着自行车赶到病人家，经仔细检查，老人患有严重的肺心病及肺感染，血压只有30/60，呼吸困难，生命垂危，他连续跑了十几趟，老人才转危为安，对徐昇耀来讲，每次骑车跑那么远的路，的确不是一件容易做到的事，然而徐昇耀一想到病人的痛苦，想到病人家属的热望，想到自己肩负的责任，个人的一切便都抛到了脑后。

家住大理道18号的鹿仲麟将军（原国民党上将）是中央国防委员会委员。



1958 年经天津市政协介绍，请徐昇耀去给鹿老看病，一直到 1966 年鹿老病故。鹿老的遗孀叫王士萍，年近八旬，患有高血压、心脏病，孤独一人。徐昇耀经常去为王老太太看病，在生活上也尽力照顾，每月帮她去市政协领生活费，买粮、买菜、买煤，统统都管。1988 年 11 月，徐昇耀利用星期日为她和其妹（也是一位年近八旬的孤寡老人）买了 1200 块蜂窝煤，他用手推车把煤拉到她们家，然后一盆一盆往楼上搬，累得他浑身是汗，在回家的路上，冷风一吹，浑身冰凉。每年春节，他都骑自行车把王老太太接到家中吃年饭，欢度除夕夜，然后再用自行车推着送王老太太回家。每年王老太太生日，他总是送上一盒蛋糕，为她祝寿。王老太太说：“你是南方人，我是北方人。我们非亲非故，可胜似亲人。”

徐昇耀从上世纪 80 年代开始担任河西政协委员，1990 年区政协八届一次会议上他当选为区政协常委，在区民建换届会上他当选区民建副主委。他经常想，担任这些社会职务，是自己更好地为人民服务的有利条件，也是自己积极参政议政，为社会做贡献的好机会，他在干好本职工作的同时，积极参加政协与民建活动。1987 年，他看到体院北地区没有药店，该地区居民非常不便，便写出在体院北地区建立药店的提案，提案得到区政府有关领导的高度重视，亲自听取徐昇耀的意见，并采纳了他的提案，于是当年就在体院北地区开辟了一家药店，解决了该地区居民买药难的问题。

# 话剧表演艺术家左杰

崔良承



话剧表演艺术家左杰

具有学者风范的左杰是一位表演艺术家，国家一级演员。他在 40 余年的演艺生涯中，既演话剧，又演影视剧，在表演艺术上，充分展示了自己的才华。

1930 年 7 月左杰生于人杰地灵的江苏嘉定，天津解放前夕毕业于耀华中学，良好的教育奠定了他深厚的文化素质和文化修养。天津解放后，左杰考入华北大学第三部戏剧系，系统地学习了话剧表演艺术。毕业时，正值我国的革命事业蓬勃兴旺之际。崭新的生活天地给艺术家们提供了广阔的表演舞台。左杰深深地被新生活所吸引，参加了当时被称为华北地区革命艺术摇篮的华北群众剧社，投身于宣传革命、教育群众的新中国文化事业中。1951 年，以华北群众剧社为基础成立了天津人民艺术剧院，左杰同许多资深的革命艺术家们一起成为天津人艺的元老演员。从此，在话剧舞台、影视剧中奋斗了他的大半生。

左杰是一位慈祥、和蔼、平易近人的艺术家，他清癯的脸上带着诚挚的笑容，身材瘦削，显得单薄，但在那染了白霜似的双眉下，一双眼睛却炯炯有神，象清澈、深沉的池水。他表里如一，为人正直，举止文雅。在话剧舞台上主要饰演领导者或知识分子，虽也曾饰演过反面角色，可在广大观众心目中，仍一直留下正面人物的形象。

上世纪 50 年代是建国后的火红年代，年轻的左杰全身心地投入于艺术，投入于话剧事业，在舞台上饰演了不同类型的人物，如《把一切献给党》中的吴运铎，《红色工会》中的党代表李培良，《红岩》中的刘思扬以及《曙光照耀着莫斯科》中的青年军官伊果，《崩溃的城堡》中的马蒂等等。

上世纪 60 年代以后，左杰在演艺上日臻成熟，由饰演正面人物转而饰演一些生活阅历沧桑或性格复杂、艺术内涵更加丰富的人物，他在《雷雨》中饰演的周萍，《蔡文姬》中饰演的曹丕，《清宫外史》中饰演的光绪皇帝等，均获得了广大观众的喜爱和赞誉。从此，他的艺术生涯走向了辉煌。

党的十一届三中全会后，中国重新进入了一个文化艺术全面繁荣的新时期，被“文革”压抑了 10 年的左杰重新投入到艺术创作中，他这位人艺的话剧老演员，随着电视剧日益普及和深入人心，使自己也找到了更宜于发挥艺术才华的新舞台。在上世纪 80 年代中期，反映天津改革的电视连续剧《乔迁》拍摄成功，左杰在剧中饰演一个唯唯诺诺、谨小慎微的中国知识分子形象，他那惟妙惟肖地表演，在广大观众中留下了深刻的印象。

此后，左杰深深爱上了影视剧这一艺术门类，先后饰演了《狂潮》中的市委书记，《中国神火》中的我国导弹基地的第一位司令员，《大决战·平津战役》中的国民党高级军官等等。

左杰在多部舞台剧和影视剧中获奖，他却常常饰演一些不起眼的配角，但这位有着深厚艺术功力的国家一级演员，从不忽视任何一部戏，任何一个角色，许

多和他配戏的中青年演员都很感动地说：“左老师很多时候是甘为人梯的，他总是自觉为我们托戏、补戏。”

从 1984 年起，左杰担任了天津人民艺术剧院的党总支书记，随后又连续两届担任了河西区政协委员。其间，根据群众的呼声，书写了许多提案，绝大部分提案得到解决或答复。比如，提出体北滨湖公园修建时间过长，影响这一带居民晨练、休闲等问题，当即得到了园林部门的答复。经抢时间、赶速度、保质量，不多天便接纳了游客们入园晨练或观赏公园新景。还有一次，左杰与部分区政协委员视察一所小学，看到有的班在唱革命歌曲时，许多学生只张嘴，不会唱，他当即提出要加强美育教育，恢复音乐、美术课的提案，引起了有关部门的重视，很快在全区予以落实。

左杰艺术上的成功除了他自身的努力外，还要归功于他那相知相伴、相濡以沫的爱人市政协委员颜美怡。几十年来，他们在台上是搭档，在台下是最严厉最苛刻最挑剔的观众。无论谁遇到挫折时，又都是相互关心、帮助、支持、鼓励的密友，他俩的爱情故事，成为艺术圈里的一桩美谈。

当左杰从人艺党总支书记的位置上离休后，仍忙于电视剧的排演工作，曾在电视连续剧《市民天秀》、《红处方》、《东方大港》中扮演重要角色，得到了广大观众的赞誉。

如今，左杰夫妇虽已从演艺舞台上退了下来，仍经常重返舞台，参加各地义演，为支援灾区募捐做贡献。还经常参加社区文化活动，培养文艺骨干。他们对笔者说：“作为天塔街的居民就应该住小区、爱小区、管小区，帮助街道、居委会开展社区文化活动，这是我们艺术家应尽的职责。”正因为他们热心于群众事业，而分别被天塔街评为文艺骨干或社区名人。

# 操场风雨四十年

——小学体育名师杨馨

陈文



**杨馨（1954年）** 事，使学生成为故事的主人，进行角色的动作；或将教材内容变成学生可模仿的动作，在模仿中领会教材，锻炼身体。一堂堂贯穿着体育知识和形体动作的课，在同学们兴高采烈的游戏中完成了，而且，“热爱大自然”等思想教育也蕴涵其中了。这样的体育课上得生动活泼，富有新意，深受学生喜爱。1953年，苏联专家到校考察，观看了杨馨的体育课，给予高度评价，称为“杨馨教学法”，赞赏杨馨把儿童体育课组织得这样生动活泼。天津市教育局总结了杨馨的教学经验在全市推广。1954年《新体育》杂志第20期发表了通讯《一级教师——杨馨》，在全国产生巨大影响。在《新体育》第22期上教育部副部长韦恽发表了《向杨馨老师学习》的文章，还发表了天津市教育局撰写的《杨馨的体育教学经验》一文以及许多读者来信。1954年，杨馨被评为天津市劳动模范。

历经坎坷，经受磨难，1957年的蹉跎岁月和十年“文革”的牛棚生活，都丝毫没有动摇杨馨终生从事小学体育教学的执着追求。党的十一届三中全会以后，杨馨迎来了生命的第二个春天。她重新走上操场，回到孩子们中间，面对八十年代的学生，又开始了新的探索。天津市教育局组织全市中小学体育老师在河西区中心小学观摩了杨馨的教学。在操场上，50岁的杨馨雄风不减当年，



杨馨故事化、形象化体育课

赢得七百多观摩老师交口称赞。她还特别注重教学研究和培养青年教师工作，她撰写了《兴趣是最好的老师》、《快乐三分钟》等多篇论文，《关于小学低年级体育教学故事化、形象化教学的探讨》一文被选入《天津市中小学体育论文集》。她多次为北京体院、天津体院毕业生讲课，一方面虚心向他们学习体育理论，一方面具体介绍自己的教学体会，为培养青年教师做出了积极贡献。1979年，她被

评为天津市模范教师，1981年被评为全国千名优秀体育教师之一，被国家教委聘为全国中小学教材审定委员会体育学科审查委员会委员，天津市中小学体育协会副主席，天津市中小学体育教研组顾问，天津市教科院兼职研究员。

杨馨是天津市九届、十届、十一届人大代表，河西区第八届、九届、十届人大代表和区政协第五届、六届、七届、八届、九届委员、常委、教育委员会副主任。她积极参政议政，特别是对教育战线的问题，为之呼吁，提出建议。如为解决杨庄子小学校舍年久失修和中心小学校舍改建问题，她多方奔走，多次撰写提案，筹措资金，付出很多心血，直到问题得到圆满解决，也由此得到了大家的信任和尊敬。正如我国著名学校体育专家王占春教授 1988 年为杨馨老师写的赠言那样：“人生象音符，有高音也有低音，38 年过去，弹指一挥间，时光流逝，悦耳的音乐并未消失。”

## 娄壮志热心捐助轶事

谢存礼 郑 燮



娄壮志与被捐助的学生在一起

今年娄壮志 79 岁，是河西区政协港澳侨委员会副主任、市政协委员。她生活特别俭朴，热心公益事业和社区建设，体察民情，积极参政议政，为社区发展和建设献计出力，几年来，为天津改革开放，城市建设和发展献计献策 58 项，积极向贫困灾区人民献爱心，支援灾区建设，累计捐款捐物折合人民币 12 万多元，曾多次被评为全国、天津市“三八”红旗手，市、区抗洪先进个人，党和政府的好参谋，中国英雄等光荣称号，是名符其实深受社区居民尊敬和拥戴的好委员。

娄壮志家住体院北街宾水南里社区高层。北师大附中毕业后，在天津渤海化工厂工作，是厂里的技术员，1986 年加入民革后，任民革天津委员会的妇女部副部长，是从市妇联口被选为市政协委员的，在社会法制组和妇女组担任日常工作。

娄壮志在社区带头募捐是出了名的。十几年，她先后为洪灾地区的人民捐助棉被 2 床、人民币 1000 元；为天塔地区特困儿童基金会捐款 1000 元；支援甘肃、蓟县贫困地区捐款捐物 2000 元；为“举津市之力，援西部以甘泉”捐款 10000 元。南方雪灾和四川汶川大地震发生后，娄壮志又倾其全月的工资捐献给灾区群众。仅 2008 年娄壮志就为灾区群众募集捐赠近 50 万元。

采访中，当问到为什么慷慨解囊一次就向西部捐款 10000 元时，娄壮志谈到，我去过西部的甘肃和宁夏，特别是到过这两个地区的贫困山区慰问过。在慰问中，我看到那苍凉悲壮的大地上黄土蔽日，座座秃山，老人们那饥渴的目光使我久久难忘，孩子上不了学，支援西部大开发是我们每一个爱国者义不容辞的责任。我们生活在经济发达的大都市，日子过得再紧一些，再艰难些，也比西部人民生活水平强的多，捐款 10000 元，我觉得还不够，这 10000 元对于贫困的西部群众也只是杯水车薪，但它表达了我的由衷的真情。

娄壮志心系山区教育，爱洒“希望工程”。2004 年 9 月，她吸引台资 10 万元（由台胞于瑞麟女士和李源先生夫妇捐赠），在蓟县官庄镇筹建沟河北希望小学。11 月中旬，一排 210 平方米砖木结构的新校舍（11 间 5 个教室）竣工，全校师生搬入新教室，挥手告别了那段租房上课，流浪教学的艰辛历史。2006 年 7 月，娄壮志又出资 2 万元整建了学校操场、修建了水窖，为山区孩子改善了学习环境。为了使贫困学生更好的完成学业，2007 年 9 月份，娄壮志大姐与台胞于瑞麟女士又对 9 名困难学生进行了捐助。其中于瑞麟女士捐助孔昕怡等 5 名学生，每人每年 300 元；娄壮志女士捐助张双月等 4 学生，每人每年 500 元，并且允诺从一年级开始，一直资助他们完成小学阶段的学业。娄壮志还热心国学教育，2007 年筹措了善款 3 万元用于捐助开展国学专项教育。



娄壮志又是世界红卍字会天津办事处主任。2008年5月16日，她受世界红卍字会台湾总主会会长、台湾同胞蔡坤吉先生委托向天津大学捐资5万元，用于对天津大学四川籍受灾学生的资助。世界红卍字会成立于1916年，是以“促进世界和平，救济灾患”为宗旨的慈善组织。娄壮志作为世界慈善组织的成员，一直热心慈善事业。娄壮志所在的居委会有30多个残疾人，平日生活有



河西政协委员娄壮志（右一）与被捐助的学生在一起  
困难，每逢过年，有的户就过不去。娄壮志知道后，立即掏出500元送到居委会，专门为残疾人买过年用的大米、白面饺子粉、肉和白菜，使残疾人激动得说不出话来。



# 把一生无私地奉献给党和人民

——记区政协委员、空军天津医院离休干部 张文清

韩 宁

张文清，原是空军天津医院理疗科副主任、副主任医师。1931年生人，1945年入伍，1948年入党，1987年底离休。为区八届政协委员。

他和老伴赵景兰20多年坚持不懈义务行医，为民排忧解难，被誉为“一对老夫妻，两个活雷锋。”

## 全心全意为患者服务，为党和军队增辉

张文清和老伴一入伍就从事医疗工作。几十年来，他们始终有这样一种想法：党和人民把我们培养成医生、护士，我们要把自己掌握的医疗技术无私地用到为人民服务中去，象雷锋那样，在自己的岗位上闪光发热，把党的关怀温暖送到千家万户。从1969年开始，他们在尽心尽责做好本职工作的同时，走出医院，采取与群众挂钩和开设家庭病床的办法，坚持在晚上、节假日为群众义务治病。至1991年累计医治患者6万多人次，开设家庭病床400多张，为许多常年卧床不起的患者解除了病痛

那几年，他们在天津郊区的宁家房子、小南河、赵金庄、万德庄等处定点挂钩行医。每逢节假日送医上门，每次都要接诊二、三十位患者，十分受欢迎。宁家房子村有个孤老孙德福，长年患气管炎、肺气肿等多种疾病。发病时饭不能咽、夜不能眠。张文清对他实行了“自加血穴位注射疗法”。为保证疗效，不管工作多忙多累，天气多坏，都坚持上门治疗，从未间断。

多年来的义务行医中，他们发现许多患者不仅有疾病上的痛苦，而且在心灵上也有某些隐痛。特别是一些无依无靠的孤寡老人，感到生活孤单，更渴望得到温暖。所以，在为他们治病的同时，还给这些老人献上一片真情。赵金庄有位80多岁的孤老户范长庚，患有有关节病，膝关节肿的迈不开步，生活不能自理。张文清和老伴不仅为老人精心治病，而且经常为老人打扫房间、烧水做饭。一到春节，接他来一起吃团圆饭。1984、1985、1986年，连续三个春节，范大爷都是在张文清家度过的。多年来受他们照料的不少老人和他们结下了深厚的情谊，他们象对待自己的亲人一样为一些老人养老送终。上级奖励的毛巾被、秋衣、茶具等奖品，他们还以“党和政府”的名义，全部送给了孤寡老人。

## 离休不离岗，余热献“社会”

1987年和1988年，张文清和老伴先后办理了离退休手续。为了用自己掌握的医疗技术，继续为社会服务。他们先后拿出自己的15000多元钱，购置了脉冲治疗机、骨刺治疗仪、神灯等理疗器械，在河西区租了一间房子，把诊所办了起来。诊所开诊后，工作量比以前更大了，每天不仅要接待前来就医的大批国内外患者，还要走出去为那些行动不便的患者开设家庭病床。无论在家里，还是在诊所，病人一到就看病，患者家属一叫就出诊。由于他们服务周到，治疗效果也

较好，使许多对自己的病失去信心的患者得以康复。还有一些患者大医院不去，却专到他们这个小诊所看病。其实他们的诊所没有什么先进设备，治疗上也没有什么“绝招”，就象诊所隔壁居委会的老主任尹淑珍说的：“走进你们的诊所，感到人与人之间的互相友爱，就好像回到了自己的家一样。”

张文清夫妇开办诊所制定了“不收挂号费，不收出诊费，不收家庭病床费”的“三不”规定，同时，还有一系列的免费和优惠标准。如对烈军属、军人、残疾人、五保户和敬老院的老人实行免费，中小学教师学生实行减免费治疗，对于那些单位经费紧、家庭经济困难的患者，实行半费或尽量少收费。不管患者有钱没钱，只要来到诊所，他们都热情地为他们治疗。有的少收治疗费的患者占70%。此外，他们还为一一些有困难的患者接济钱款、车票、粮票等。多年来，他们就是死守一条规矩：一不图虚名，二不图钱财，好好地为人民服务，为社会多做贡献。

### 光大雷锋精神，为人民献出一片真情

多年来，我们还放弃了数不清的节假日，放弃了和亲人团聚的机会，义务行医。有时为看一个病人要骑车赶十几里路，回到家里累的直不起腰来，他们那时年岁已大，患有多种疾病，有时候真想好好歇几天，但是一想起来患者们需要他们就坐不住，躺不下。1986年3月，他们从电视上了解到东半环碟式立交桥正在紧张施工，奋战在第一线的许多工人就医不便，带病工作。他们便决定用休“老年假”的一个月时间，到工地为工人们义务行医。整整一个月，每天用自行车带着几十斤重的医疗器械，往返40多里，风雨无阻，从未间断。

90年春节前夕，诊所来了一位叫柴琼英的老太太，她因中风造成面部神经麻痹，病情很重，如不及时治疗，可能会留下后遗症。当时正值过年，但为了给她及几名重患者治疗，从大年初一到初四，他们一天都没有休息。初一、初二那两天连着下大雪，自行车没法骑，他们就推着车步行到诊所，使柴琼英非常感动。

他和老伴每月享受师职待遇工资加起来六、七百元，他们常想这待遇是党和人民给的，只有取之于民，用之于民，多做些对人民有益的事情，心里才感到坦然。1987年，有的省份遭灾，他们捐献了4床新的被褥和100尺新布。1988年，为支援街道绿化，他们拿出800元，在诊所所在居民区修了一个漂亮的花坛。见到医院附近有个小学的花草较少，就买了300多盆花、两棵刺槐和子女一道用自行车来回推了6、7趟送到小学，使师生们很受感动，举行了“军民共栽文明花”活动，并把他们聘为该校校外辅导员。南开大学附属中学设立“优生奖励基金”和“青春奉献奖励基金”，他们先后捐款2000元。还为学校实验室购买了部分教学实验设备。区政协开展为安徽等灾区募捐活动，他们购买了110尺新布，为灾区人民做了里外三新棉被六床，并捐赠棉衣棉裤6件，崭新料子服21件，捐款2000元。区政协开展为我市教育奖励基金会募捐，他一次又捐款500元。与此同时，积极参加政协组织的为社会各界义诊活动。几年来，他和老伴为孤老户、烈军属，并自发地或在社会、单位团体开展的支援各行各业、各项事业中捐款捐物总价值近两万元。而他们却过着十分简朴的生活。

张文清夫妇以自身的行动，赢得社会广泛赞誉并获得多项荣誉。1982年，被评为“全国五好家庭”，夫妇俩被空军党委树为“精神文明标兵”，双双荣立二等功。1990年3月，作为天津市代表，光荣地出席了在北京召开的“全国学雷锋先进集体、先进个人代表座谈会”，受到了江总书记等党和国家领导人的接见。1991年被评为全国优秀党员，并荣任河西区政协委员。

## 邵文锦与杨柳青年画

谢存礼



画家邵文锦

邵文锦，山东荣成人，1931年生。河西政协委员、画家，擅长杨柳青年画。1953年毕业于中央美术学院绘画系。历任《天津画报》社、天津美术出版社编辑。天津杨柳青画社副社长、副总编、一级美术师。中国美术家协会会员。作品有《春晖颂》、《春风十里桃花香》、《学习老英雄继续新长征》、《将门虎子》等。作品获全国第三、四届年画奖。论文有《继承为了发展，发展必须创新》、《杨柳青年画的雅俗共赏及其民族文化价值》等。

邵文锦和杨柳青年画结缘，是因为从小就对绘画感兴趣，5岁就能画人物。1937年“七七事变”后，日子很苦，小文锦只能吃野菜，连麸面都很少吃得着，但他依然迷画，时常左手拿着菜团子，右手拿着草棍，对着烟盒纸，在地上一画就是大半天。17岁那年，邵文锦赤脚走到烟台，由亲戚带到了北平。只有小学文化程度的他报考了中央美术学院前身——北平国立艺术专科学校绘画系，竟名列前茅。在北平国立艺术专科学校，邵文锦刻苦学习国画、西洋画等多种绘画艺术，常常举着手电在被窝里学习到深夜。就在那时，他得到了一代大师、北平国立艺术专科学校校长徐悲鸿的教导：“用自己的所能为人民服务，不断创作艺术精品。”

1953年，21岁的邵文锦从中央美术学院毕业后，响应创作新年画的号召，到天津工作，后进入《天津画报》社任编辑，从此，天津多了一个杨柳青年画的痴迷者。“要从群众喜闻乐见的审美要求出发，按照杨柳青年画的艺术特点，把写生和创作有机结合起来。”这是邵文锦艺术实践的主旨。他认真总结已有300多年历史的杨柳青年画的精髓，大胆探索出一种融会国画、油画、工笔画特色，吸纳西洋技法和国画技法的现代杨柳青年画创作技法，并大力倡导杨柳青年画要走出画社，突破版法，走向火热的生活。他发起了一场写生运动，到全国各地写生，带回大量的风景画、肖像画，将其运用到杨柳青年画的创作中，最多的时候一年画出杨柳青年画100多张。

他第一次用现代技法创作的现代杨柳青年画《春风十里桃花香》，以不同传统年画的抒情意蕴，以娴熟的工笔技巧、优美的素描勾勒，使画面充满强烈的田园气息和乐观情怀，成为杨柳青年画的代表作之一，被中国美术馆收藏。他创作的现代杨柳青年画曾在日本、法国、英国、意大利、泰国、新加坡等国家展出并被收藏。

早在上世纪70年代后期，邵文锦就敏锐地认识到，杨柳青年画只有培养人才，植根生活，加大扶持力度，才能在时代转型、消费观念转变、审美观念多元化的大环境中保持生机。为了培养人才，邵文锦在天津组织了近800人的创作队伍常年学习，到部队开办杨柳青年画专业培训班，还在天津美术学院开设“杨柳青年画学习班”。他的学生中有很多人成为杨柳青画社专业画家，创作的作品在全国美展上获奖。



## 艺愈求精 硕果累累

### ——访著名画家张德育

崔良承



著名画家张德育

笔者怀着崇敬的心情，前往华苑久华里居民楼，采访了河西区第八、九两届政协副主席、遐迩闻名的市美协副主席，先后共发表近百幅代表作的著名画家张德育先生。

张德育已有 78 岁高龄，体态高大魁梧，端端正正的长方脸上，横着一对花白的粗眉，双眉下，那对炯炯有神的眼睛满蕴着自信、刚毅和乐观。说起话来豪爽直率，喜怒哀乐溢于言表。从他的言语中，使我感悟到，他是位情感丰富的人，是凭着这颗真情的心，遨游于艺术天地，成为享誉海内外的著名画家。

### 艺愈求真 融入真情

张德育 1931 年 9 月出生在豫西南一个偏僻山村的农民家庭。对绘画有一种与生俱来的喜爱。小时候，他喜欢用木棍、石子到处画。上学了，有了笔，便在课本或作业上纵横涂抹。那时没有画册，他便照着课本上的插图绘画。家里的大人极为不满，怕贻误学业。唯有一位土布印染厂的设计师欣赏他的天资，常对他母亲说：“德育喜爱画，不错！说不定将来就吃这碗饭呢！”

1949 年 3 月，张德育高中毕业时家乡解放了，他参加了中国人民解放军。在部队从事美术工作，他如鱼得水，充分施展了自己的才能，开始在报刊上发表连环画和插图。1955 年，部队领导又送他去中央美术学院深造。在学习期间，解放军文艺出版社准备出版第一部长篇小说《苦菜花》，部队领导将为小说绘制插图的任务交给了张德育，领导的信任给了他巨大的信心和勇气。他首先熟读了原作，把自己完全融入小说描写的时代和人物中，然后又深入到小说所描写的生活环境中，捕捉新鲜感觉，选择情节，构思草图。《苦菜花》插图中的“母亲”形象，血肉丰满，情感至深。这是在忠实于小说中“母亲”原型的基础上，结合农村劳动妇女及自己母亲的某些特征而创造出来的。插图随书出版后，赢得一片赞誉声，并以为小说插图的经典之作而被中国美术馆收藏。也使年仅 26 岁的张德育一举成名，屹然矗立于画坛。

1958 年，张德育从中央美术学院毕业后，被分配到天津百花文艺出版社工作。其间，他为著名作家孙犁小说《铁木前传》插图，书中铁匠傅老刚、木匠黎老东、四儿、九儿和小满等文学形象，在他的画笔下，生动真切，栩栩如生。尤其对小满玩世不恭，放荡不羁的复杂性格形象的塑造，更是这套插图成功的典型体现，也是一个新的高度和成功。中国作协主席铁凝撰文说：“中国至今无人超

越张德育这几帧水彩插图的高度。”

## 冀求嬗变 硕果累累

张德育先后为《苦菜花》、《铁木前传》两部小说插图的成功，使他受到美术界和广大读者的赞扬。无数有志于插图艺术者纷纷摹仿。而他并没有满足于已取得的成绩，而是另起炉灶改弦易辙了。他放弃了已经娴熟而又取得相当成就的西画法，开始了中国画插图的探索。有些同志对他弃熟就生的做法感到惋惜，他却说：“我考虑的不是什么个人的风格，我要求自己的是体现原作的风格和情调，我们民族绘画有着优秀的传统，插图艺术也不例外，我们应当考虑如何继承这部分宝贵遗产，为我国当代小说创造出既有民族风格与气派，又有新时代风貌的插图来。”

在度荒年代，29岁的张德育随作家袁静去交河县东光公社李家湾村采编小说《红色少年夺粮记》，正逢笔者下放此地当村官，便协助他们整理文稿。书稿付梓时，张德育绘制的十余幅插图展现在书页前。小说中李小俊的端庄秀丽，韩桂香的粗犷稳重，燕儿的泼辣爽快，福子的憨厚老实，老支书的亲切慈祥，一兜坏的阴险毒辣……一连串有血有肉的形象，一一都跳跃在读者面前。他介绍说：“为该书作插图时，将‘绣像’与‘全图’并用，进行了一次大胆而有趣的尝试，小说中十来个主要人物，全以绣像画的形式，单独处理在画面上，通过刻画这些正反人物的外貌、动态和场景，反映他们的精神世界和思想感情。这些性格迥异的人物，正是李家湾这些人物的再现，也使我这个村官获得启迪、智慧和教益。张德育的绣像插图，突出了主题，也体现出中国画的基本风格和特色。”

张德育是一位冀求嬗变的画家，半个世纪来，硕果累累。他在国画、版画、水彩画、水墨画等方面均取得了令人瞩目的成就。其代表作《岭南风》（中国美术馆收藏）、《铁棍》、《火种》、《潮》、《春鼓声声》、《鼓声摇动天山春》（周恩来总理收藏）、《晚倩》、《早春乍暖》等作品充满浓郁的生活气息，体现了鲜明的时代特色和民族风情。在中国美协举办的百年中国画展，收集了我国一百年来著名画家的典藏精品，代表着百年来中国水平，张德育名列其中。

张德育的国画和插图作品，多次参加国内外展览，《心花》、《温馨》、《无花果》分别被澳大利亚国家最高大法官和阿拉伯王子等知名人士收藏。英国、法国、荷兰、澳大利亚等国家级展馆均珍藏着他的作品。

张德育在“动乱年代”，因其《苦菜花》插图的“母亲”形象等作品挖掘出“盼蒋归来”之类的弥天大罪，将全家流放农村，剥夺了画家的绘画权利。在“平反”调回天津人民出版社工作，几年以后，又调到天津画院做了专业画家，为国家一级美术师，享受国家“突出贡献”津贴。曾任中国美协两届理事，七届全国美展中国画评委，现任天津美协副主席。

张德育在天津画院工作期间连续两届担任河西区政协副主席，在文化艺术界发挥了积极作用。目前他虽已离休，仍却放不下他挚爱的画笔，除进行艺术创作外，还多次参加社会公益活动，将所创作的画义卖，用以支持贫困生上学，支援下岗职工再就业，帮助残疾人和困难老人，扶持儿童事业……

只有富于真情的艺术家，才能创作出有真情的作品，愿张德育老人永葆一颗真心。



## 全国劳模“巧织女”孙桂珍

张建虹



河西政协第二、三届委员孙桂珍，1932年生，纺织集团棉纺二厂退休工人、全国劳动模范。1963年，她登上了全市“五好”职工代表的光荣榜。她的肖像还被印成宣传画，在全市张贴，那张宣传画至今被市档案馆收藏。孙桂珍织布刻苦钻研，热情投入技术改造，她以“分段分节换梭合理计划巡回”改进和发展了全国“五一织布工作法”，形成了“孙桂珍先进织布操作法”。运用这种操作法，创造了连续四年零一个月不出次布的突出成绩，被命名为“巧织女”。

当年在棉纺二厂的织布车间里，人们都说她“巧”的连机器、梭子都听她的使唤。别人换梭子关车以后，总得跟机器较会子劲儿，才能取出空梭子。可是孙桂珍一拉闸把，空梭子乖乖地跑到她的手底下来。原来它把机器的脾气都摸透了，这台机器与那台机器一分钟差多少转，哪台机器开车时起动快，哪台机器关车时惯性大，甚至连不同大小的纬纱，多大的能用几分钟，她都非常熟悉，了如指掌。孙桂珍的“巧”不光是在装梭、接头时动作敏捷利落，就是看车巡回的时，也比别人的步子均匀，让人看起来有节奏感。她在车间看十二台织布机，哪台车的纬纱用完了，她就在用完前的一两秒钟出现在那台车的前面，主动换上了新梭子。人们很少看到她在车前忙乱的现象。有一次孙桂珍到棉纺四厂作技术表演，操作十台织灯芯绒的机器。面对这些杂牌机器，四厂的老手才看八台，她作为生手一上来就看十台。孙桂珍真不愧是“巧织女”，她轻松敏捷地换梭、接头，有节奏地在车当里巡回。忽然，她刚走过的一台机器停车了，只见她机警而又不慌不忙地转过身，一眨眼功夫就把断头接好，机器又重新开动了。半小时以后，十台机器就像十匹被驯服的烈马一样，在她手下正常地运转着。

孙桂珍的“巧”是苦练得来的。在宿舍里，她用粉笔，在地上比划出12台织布机的位置，然后边走边思考，反反复复，最终摸索出一套最科学的巡回路线。在北京参加全国人民代表大会时，她还利用休息时间练习接头。孙桂珍的“巧”还在于把练和想紧密结合起来，苦练多想，手脑并用。有一段时间，车间里织的一种高级府绸使大家伤透了脑筋。因为这种产品所用的纱不但又细又密，还特别娇气。有的机器因为织布工接头接不过来而停机，有的机器虽说没停，但产品质量得不到保证。孙桂珍也遇到了和大家同样的问题，整天也是忙接头，但不管接头的速度多快，接的总赶不上断的。有时一个头刚接上，一个又断了，生产任务完不成，大家都很着急。孙桂珍想这样跟机器硬拼也不是办法，得动脑筋，她发现这个头接大了，过不去，接了还断，接小了，强度不够还是断。于是她就力争把头接得又小又结实，这一招果然很灵，二次接头的现象大大减少了。但是断头的问题还是未能得到根本解决，她继续查找原因。一天，一台织布机停了，她像平时一样看了看布面，但这一次她发现了断头的地方纹路很不清晰，她想二者之间有什么联系吗？这一次她没有忙着接线头，也没有忙着去开机，而是俯下腰，低头一边仔细看杼前杼后，一边数杼眼里的经线，发现是一边三个，一边五个。



这个发现使她如获至宝，原来这种产品要求每个杼眼里只能有四根经线，如果织布工接头时掏错了杼眼，不管哪个杼眼里多了根线，线一挤就容易断。找到原因后她立即向老师傅请教掏杼眼的方法，并进行练习，随后毫无保留向全车间传授了自己的经验。

孙桂珍的“巧”很多地方是跟别人刻苦学来的，她非常善于学习别人的经验并结合自身实践，最终变成自己的技术。以前她总是换完梭子再掐线，效率比较低，她发现有的老工人双手交叉的方法特别好，便跑到人家机台上去学，并找一些废纱，回家后反复练习双手交叉换梭子和掐线，一个多月后终于熟练掌握了这项技术。

多年战斗在纺织一线是她一生的荣耀，11岁开始做童工。解放后进入国棉二厂工作，直到1980年病退。数十年如一日，不停地穿梭于织布机间。1954年至1964年连续10年获得市劳模、特模称号，1959年参加全国“群英会”，连续两届当选全国人大代表，第四次全国妇女代表大会代表。1959年获全国劳动模范称号。老劳模们的无私奉献为天津的发展打下了坚实的基础，我们在任何时候都不能忘记这些功臣。

## 李绮与海地秧歌队

孟广余



著名民歌歌唱家李绮

献。

1993年李绮动员参加晨练的中老年妇女组建秧歌队，在半个月内秧歌队从七、八个人迅速发展到几十个乃至几百人的大队伍。这期间李绮亲自创作的《欢迎你到海地来》、《都来参加秧歌队》两首歌曲教人家传唱，以鼓舞士气。为了使传统大秧歌推陈出新，跟上时代发展的脉搏，李绮和老伴儿一起精心研究、策划、编导，既吸收了90年代舞蹈动作的精华，又结合了中老年人活动的特点，设计创作出20多种秧歌的新招式和新动作，做到快慢结合，刚柔相济，既豪情奔放，又婀娜多姿。还编排了各种集体造型，增加了新式的服装、头饰和道具，使传统大秧歌走上了舞蹈化的新路子，既调动了表演者的积极性，又提高了秧歌的观赏性。在河西区举办的广场舞蹈大赛中，海地秧歌队连续五届夺得冠军，在天津市举办的广场文体大赛中，连续三届荣获一等奖。原文化部部长刘忠德视察天津文化时，专程到海地文化站观看秧歌队表演，常务副部长高占祥还兴致勃勃地和这个秧歌队一起扭起大秧歌。《中国文化报》、《天津日报》、《今晚报》、《天津老年时报》、天津电视台、河西有线电视台不断报道李绮和她的秧歌队的事迹和展示他们的演出场面。各个企业开业庆典多请海地秧歌队前去表演助兴，市、区“庆回归”、“世乒赛”、京剧节、“迎奥运”等大型活动都少不了海地秧歌队表演的身影。秧歌队年年演出超过百场，不仅给市、区群众表演，而且还接受天津市旅游局的演出任务，让外国人一睹中华民族传统舞蹈的风采。宁河县潘庄秧歌队专程到海地秧歌队学访，并邀请骨干前往潘庄秧歌队进行艺术指导。

李绮带出的海地秧歌队不仅在津门引起轰动效应，而且在全国也颇有影响。先后到北京、上海、青岛等许多大、中城市进行展演交流。应山东省淄博矿物局老年协会邀请，李绮带领秧歌队部分骨干，用一周时间到淄博矿区精心传授秧歌表演艺术，使这个矿区秧歌队在潍坊风筝节开幕式上表演一举成名。1999年由文化部举办的全国首届老年合唱节，在首都工人体育馆的开幕式上，海地秧歌队和腰鼓队作了长达25分钟的精彩表演，赢得全场观众齐声叫好，文化部专门给海地秧歌队寄来表扬信。

李綺不满足组建秧歌队的成功实践，而是满怀把群众文化事业做大做强的雄心壮志，继续进行不懈地奋斗。在街党政领导的支持下，1999年小海地广场艺术团正式成立，李綺担任艺术团团长，她的老伴儿孙殿元担任艺术团顾问和党支部书记，艺术团所属有评剧团、合唱团、彩车会、迪斯科队、舞蹈队、服装模特队、太极拳队、太极扇队、花卉盆景协会等14个文艺社团。艺术团做到了有组织、有章程、有阵地、有经费，各项文化艺术活动此起彼伏，红红火火，成为海地地区群众文化活动的的主力军和精神文明建设的亮点。在海地广场艺术团的示范带动下，河西各街群众文化艺术团体像雨后春笋纷纷成立，多达100多个，文艺骨干5000多名。形成了以社团文化为先导的社区文化新模式。2003年李綺和老伴儿经过认真商量，决定组建河西区首支女子大鼓队。面对资金缺口，李綺不顾70岁高龄，四处奔走争取赞助，还从自家拿出一万多元购买乐器，亲自动手设计制作服装、头饰、鼓架和道具。大鼓队中很多队员都是初次学大鼓，为了让队员们尽快掌握鼓舞技巧，老两口经常早上五点多钟便赶到曲江公园，精心指导队员练习，晚上七、八点钟才回到家，一天在公园里忙乎十多个小时。孙殿元潜心研究鼓谱，创作完成了“出征”、“战斗”、“凯旋”、“欢庆”四大乐段，火爆表演。功夫不负有心人，女子大鼓队的表演日臻成熟，多次受邀参加企业工程奠基仪式和全市大型庆典活动。表演时，40名队员、17面大鼓、20面镲一起上阵，鼓声震天，威风八面，观众赞叹不已，不愧为一支精品文艺团队。大鼓队走进表演市场，收入逐年增加，她们把演出收入一方面用于大鼓队的发展完善，一方面用于社会公益事业，支持街道开展文化活动，扶助社区困难老人。

·李綺为繁荣群众文化默默耕耘，无私奉献，赢得广大群众的敬佩和各级党委、



海地秧歌队喜庆香港回归

政府的肯定。1999年她被天津市精神文明建设委员会评为文明市民；2001年被尖山街党委、办事处授予“十佳文化家庭”称号；2003年被市委宣传部、市妇联、市文化局授予“天津市优秀文化家庭”称号；2004年被河西区人民政府聘请为社区文化艺术顾问。李綺的名字已经载入《古今中外女名人辞典》、《中

国艺术家辞典》、《中国歌坛人物》等辞书。



# 赶超世界儿外科水平

## ——记儿外科专家韩茂棠

韩 宁



儿外科专家韩茂棠

韩茂棠，1934年生人，河西区八届政协委员、九届政协常委，天津儿童医院外科主任医师。1990年他除了担任内科医疗行政职务外，还兼任国际胸外科学会原会员、亚洲小儿外科学会会员、中华小儿外科学会常委、中华小儿外科杂志编委等职。并加入了美国胸外科学会。他从事小儿外科工作30余年，在小儿外科学术理论研究及疑难病症手术治疗方面取得突出的成绩，截止1990年，他在国内医学杂志上发表论文40余篇，国外医学杂志上发表论文4篇，多次应邀出席国内外小儿科学术会议，两次参与发起并筹办了在天津举办的国际小儿外科学术会议，为国家赢得了荣誉。1987年被评为市级劳动模范。

大学毕业后，十年动乱遏制了韩茂棠才能的发挥，是党的十一届三中全会的春风，鼓起韩茂棠驶向医学技术海洋的风帆。他与全科同志一道开展了儿童结肠代食道手术、儿童心包剥脱术、小儿原复性肝癌手术、小儿心血管外科等手术，其中有的手术填补了天津市儿外科治疗的空白。从1985年开始，通过动物实验，韩茂棠又开展了难度高、风险大的心外科手术，并且连连获得成功。至1990年已完成先天性房间隔缺损修补术、先天性肺动脉狭窄成形术、先天性动脉导管结扎术等心外科手术80余例，无一例死亡。

为了适应儿外科医疗事业发展的需要，韩茂棠在人员不足、困难重重的情况下，充分发挥每一位医师的专长，率先进行了小儿外科专业分工。建立起小儿泌尿、胸外、新生儿、普外等专科，结束了天津市儿童医院过去只搞普通外科的历史。为深化诊断治疗、提高医疗质量、培养专业医生做出重要贡献，受到广大患儿家长的欢迎和国内外专家学者好评。

1984年，亚洲小儿外科学会秘书长参观了儿童医院的儿外科，认为在设备条件不足的情况下，开展了这样多的工作很不简单。1987年他重访天津，看了韩茂棠做的心外科手术，更是赞叹不已，认为儿童医院儿外科的发展速度是惊人的，这个速度在发达国家也是不可想象的。他对中国人的干劲感到不可思议，曾疑惑不解地问韩茂棠：“你们干这些工作，一定得到很多钱，提高了很多工资吧？”当他得知他们的工作既没有钱，又没有多给额外的工资，是为了为民分忧，为振兴祖国的儿童医疗事业而忘我地工作时，这位外籍儿科医学专家从心底感到佩服。

韩茂棠的家人和同事们最清楚，为了我国儿外科学的发展，为了赶超世界儿

外科水平，在危重患儿的床前、在手术台上、在他那不足十平米的办公室里……他所倾注的全部心血，所做出的杰出贡献。韩茂棠现定居国外，每年都要回国1~2次，仍在为国内外开展儿科医学交流合作而忙碌着。



## 哲理聪慧入画图

### ——记著名画家马翰章

#### 谢存礼



河西政协委员、画家马翰章  
美国摩尔艺术设计大学名誉教授。

河西区政协第九届委员马翰章教授，河北省人，1935年生，出身于书香门第。1958年毕业于天津美术学院，留校任教兼院务委员，后进中国画院从师吴光先生研究中国人物画。曾任天津师范大学艺术系主任、教授，天津社会科学院中国画研究中心主任、研究员，中国天津科研成果评审委员会委员，还是天津市政协委员，被国务院授予“特殊贡献专家”荣誉称号，

自1992年以来，马翰章在北京中国美术馆、天津艺术博物馆、广州美术馆、深圳博物馆、青海大会堂、香港大会堂等举办个人大型画展。中央电视台、中央广播电台、天津电视台、天津广播电台、广东电视台、广东广播电台、广州电视台、广州广播电台、中央新闻电影制片厂、香港明珠电视台、香港卫视中文台、青海卫视台、青海省电视台、西宁电视台等各自拍摄播放《马翰章艺术》专题片。中国人民美术出版社、天津美术出版社出版发行《马翰章画集》、《马翰章画集》第二集。中国人民东方出版社、天津人民出版社出版发行了由中国及海外艺术史论界权威及著名专家学者撰写的《马翰章艺术研究》、《马翰章绘画哲学》。

1992年，在天津社会科学院举办了《马翰章艺术研讨会》，中国艺术研究院、北京大学、南开大学、天津社会科学院、中央美术学院、天津美术学院、天津艺术研究所、天津文联、天津美协、中国书画报、天津美术出版社、天津人民出版社的著名专家学者、艺术史论家参加，对马翰章的艺术成就给予了高度评价与肯定。专家们认为，“马翰章先生不但继承而且推动了中国画的发展。在他的中国画作品中，不但具备了中国传统文人画中的诗、书、画、印合一的特点，而且还体现了一个‘哲’字，他们通过马翰章的绘画，可重新为文人画下一个定义，文人画应具有诗、书、画、印合一的特点，追求哲理，表现自我是马先生的绘画的最高体现。”会后出版了《马翰章艺术研讨会论文发言摘要》。

马翰章教授认为，东方文化的意念悟达方式比西方人的主体生命存在的意义有着更真切的领悟，因为东方人在意念的悟达中，使自身与自然达到了真正的交融，从而身心、物我、形神统一起来，实现了一种品味不尽、享之醇美的人生自由境界。

马翰章教授认为，作画有三个层次：一是写实。也就是说画什么像什么，这是初学者的事情，相对来说是比较容易做到的。二是借物抒情。有人把艺术品作品的情感比作人身上的血液，人没有血液就要死亡，艺术没有情感也就失去了生命，这当然比写实高一筹。三是造境。这是最难最难的。马老的国画《老死不相往来》画的是老农脸朝黄土背朝天，眼睛不向外看，满足于土里刨食，不改革，

不开放就走不出困境。他的国画《无路之路》画面上一匹骏马在荒原上奔驰，使人从画中领悟了，中国开放和改革要敢走前人没有走过的路。马翰章画外的份量是主题鲜明、健康向上，与我们的时代潮流一致，激励人们奋发向上。

马翰章教授是手持画笔的东方哲学家，他以中华民族真正的传统文化、千年的历史长河、不屈的民族精神为背景进行创作，他的视野涵盖宇宙人生奥秘，他的思想融会世界哲人的精髓，他的画笔倾吐着万物生灵



马翰章作品 长啸

的内蕴，他不拘泥于自然的物象，不受自然形态的制约，把人生的历程和艺术融合起来，来发现一代人的真实情感，表现时代的前进。融入现代高品位的思想意识，使每一位观赏过其作品的人产生由衷的敬佩。

## 校外教育专家张福清

尹俊明



校外教育专家张福清  
校外先进个人荣誉称号。

张福清，1935年生，中共党员，天津市华夏未来艺术小学执行董事长、天津市华夏未来少儿文化基金会理事兼副秘书长、天津市河西区少年宫终身名誉主任，全国城区少年宫工作研究会理事长。天津市第十一、十二届人大代表，河西区第十一届人大常委，河西区政协第五届至第十届委员，第九届常委。他从事教育工作50多年，以突出的业绩荣获全国优秀教师、全国少年儿童校外教育先进工作者称号，并五次被评为天津市劳动模范。古稀之年，他获得“全国青少年社会教育终身成就奖”，在《百年中国儿童》一书中，被列为全国校外教育四大人物之一。2008年他再次获得全国民办学

1957年，张福清任河西区校外教育办公室主任。为解决半日制学校学生课外教育问题，他组织起140名的校外辅导员队伍，实现了活动制度化，使全区中小学学生课外教育有了依托。

1958年，张福清在全市率先筹建了仅有四间平房的“河西少年之家”。他“百折不挠”地跑建设用地、经费，经历四次搬迁，把少年之家发展成拥有七个功能厅、八十多个活动室和容纳七百人小剧场的“河西少年宫”，并建起“体院北分宫”，建筑面积和活动场地分别达到1万平方米。同时，河西少年宫被确定为天津市爱国主义教育基地，张福清深知孩子们渴望了解自然、人生、社会的心理，坚持以生动的形象培养崇高理想，用多彩的活动陶冶高尚情操。

在事业上张福清是个永不满足的人。1984年他又创办了华北地区第一所“艺术幼儿园”，河西少年宫艺术幼儿园开了早期素质教育的先河，受到家长和中外专家的一致好评，多次在全国会议上介绍经验。

在《中国少年报》、《红领巾报》停刊的那些年里，张福清办起《辅导员资料》、《河西少年报》，指导全区校外教育活动。他撰写的《少年儿童校外教育活动集锦》、《校外教育理论经验谈》等几十篇经验、论文，是他在校外教育领域孜孜以求50年的结晶。河西少年宫多次被评为市、区级模范集体，全国数千同行前来学习交流，世界五大洲上百个代表团专程前来访问。

张福清有着惜才如金、海纳百川的胸襟。航海模型国际级裁判、首席外观裁判张老师当年热衷航模普及活动。张福清支持他去各地考察、交流，最终张老师带着学生五次获得全国冠军，并代表中国多次参加航模世界锦标赛，为祖国争得荣誉。

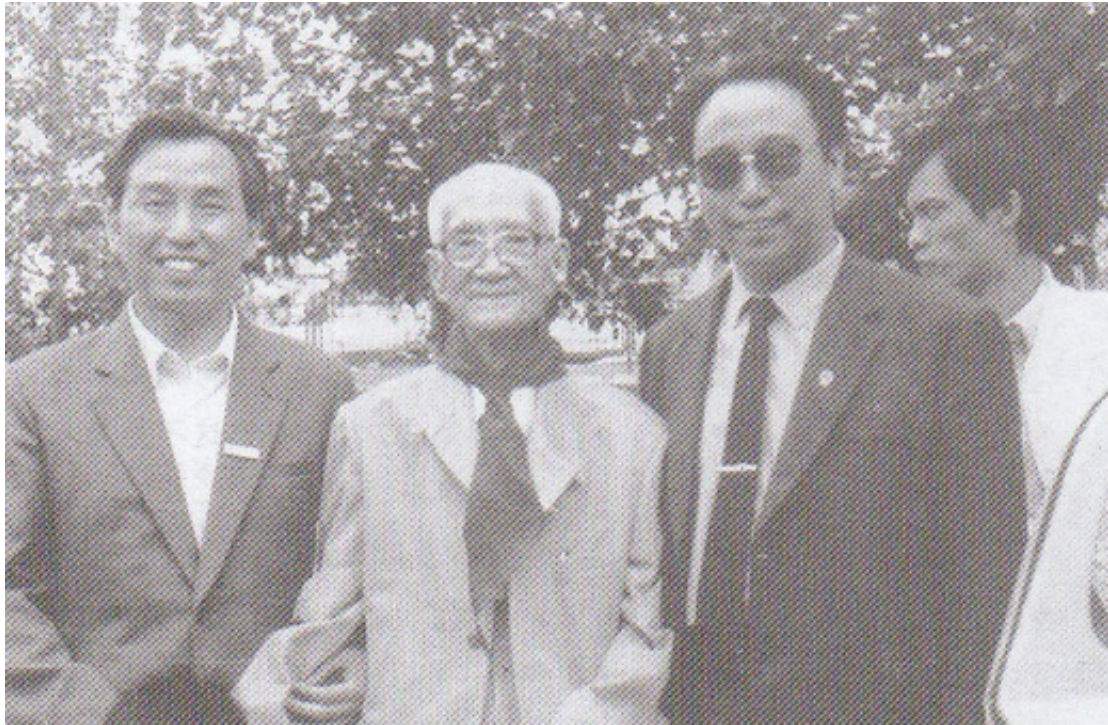
体育学院排球专业的苏老师表示想转行学艺术体操，张福清不仅同意了，还在北京的艺术体操培训班为她报了名。苏老师不仅组建起天津市第一支艺术体操队，还为国家队输送多名人才，成为艺术体操国家级裁判。

顾老师上小学时就在河西少年宫学舞蹈，从部队复员后受聘回到少年宫。她先后培养舞蹈演员数百名，输送到专业团体的就有几十人，参加中国少年儿童舞蹈汇演，多次获得最高荣誉……



正是他的爱惜人才、“有情领导，无情管理”，使名不见经传的河西少年宫声名鹊起，逐渐成为培养人才的摇篮，摘得硕果累累。

1997年，年逾花甲的张福清离开河西少年宫的辉煌事业，拒绝了社会上的高薪聘请，根据市领导的指示去创办“天津市华夏未来艺术小学”。他遵循“一切为了孩子”的办学宗旨，推行“以教育教学为中心，以艺术教育为特色，以生活管理为保障”的办学理念，借助社会力量，实行开门办学。特别聘请一批专家教授帮助学校开展各项工作。艺术小学开设了声乐、



全国校外教育四大人物张福清（左一）、孙敬修（左二）在一起

器乐、舞蹈、绘画四大类 17 个项目 30 多个培训班，通过科学培训，有效地提高了学生的艺术素质，培养出一大批艺术特长生。

在教学上张福清提出“教学有法、教无定法、贵在得法”的理念，要求每位教师要依据自己的特点创造出独特的教学方法。有效的激励机制，促进了师资水平大大提高。学校有 12 位教师获市、区级先进班主任和优秀辅导员称号。他还利用寄宿制的优势，狠抓学生良好行为习惯养成。“素质教育伴我成长”、“继承革命英雄遗志，红领巾在胸前飘扬”、“金色的摇篮”等主题队会，使学生呈现出良好的精神面貌，热爱祖国、勤奋学习、文明向上、身心健美、立志成才的校风逐步形成，先后涌现出市、区级三好学生 282 名，三好班集体、优秀雏鹰中队 39 个。

办学 12 年来，华夏未来艺术小学有六届毕业生 500 多人，参加全区统一考核一次合格率达到 100%，其中 80% 的学生被市、区重点中学录取。艺术教育也取得累累硕果：器乐班和声乐班近百名同学参加国家统一考级全部晋级；书画专业的同学在全国比赛中多次获得金、银、铜奖；小乐队连续两年获得天津市学生文艺会演一等奖；舞蹈队参加全国中小学文艺展演获得银奖。学校应邀出访亚非欧十几个国家和地区，先后接待 20 多个国家的少儿艺术团体，成为天津市少儿艺术教育基地和国际交流中心，被授予“天津市素质教育示范学校”，2008 年被评为全国民办学校先进单位。学校实施素质教育的成功经验吸引全国 20 多个省市及港澳台地区代表

团参观访问，赢得广泛赞誉。

# 李起厚的演艺生涯

崔良承



话剧表演艺术家李起厚

在河西区政协第十一届委员会大会闭幕后，笔者采访了连任五届区政协常委、天津电影家协会副主席、国家一级演员、享受政府特殊津贴的话剧表演艺术家李起厚。他高高的个子，浓眉大眼，说起话来很风趣，从他那手舞足蹈的说话样子，很难让人相信，他已是古稀之年的老人了。

李起厚是天津人艺土生土长的话剧演员，1936年12月出生于天津，1950年，进了工厂，除完成本职工作外，还参加厂里的业余演出活动。1952年，调到国营印染厂当了工人，他刻苦钻研技术，小小年纪竟考取了五级电焊工，是青年人的佼佼者。可他仍然迷恋舞台演艺，报名考取了第一文化宫的职工业余艺术团，开始涉猎演艺活动。1956年终于以话剧《到阿尔泰》和一曲《我骑着马儿过草原》获得了大赛优秀奖。之后的情况不同已往了，天津电台的记者采访了他。在业余职工艺术团也小有名气了，演艺活动更加丰富多彩了。终于在1958年走进了天津人民艺术剧院。

成了专业演员的李起厚，把演艺事业视作了生命，他把所有在团的时间，都泡在排练场，导演给谁说戏他都仔细听认真揣摩。业余时间除了上业校，就扎到剧场观看各类剧种或舞蹈音乐等，为的是寻求启发或借鉴。李起厚是从电焊工走上话剧舞台的，明显地表露出了工人的脾性，即善良、率真、憨厚、义气。适合演青工，导演在《红色工会》中，分配他演青年工人王玉海，他在舞台上展示了逼真的形象，成为当时青工的学习楷模。他觉得演出的成功，是自己与剧中人物相吻合，对演员来讲无疑是幸中的不幸，要竭力挣脱这种羁绊。他拓宽戏路，反复演练，努力追求真善美。这之后，他扮演的各类角色在舞台上鲜活起来。《巴山红浪》里的铁牛，《红岩》中的成岗，《甲午海战》里的李培青，苏联话剧《以革命的名义》中的谢尼亚，阿尔巴尼亚话剧《渔人之家》中的谢里木等等，这些人物形象，性格各异，而他表演得惟妙惟肖，栩栩如生，获得了观众的赞誉，他的演技日臻成熟，并开始走向更广阔的艺术天地。中央人民广播电台约请他播讲长篇小说，演广播剧，他的名子便传遍了祖国各地，成了家喻户晓的名人。

未曾想，名人的滋味还未尝到，便尝了名人的苦果。在“文革”开始那年，他因演了话剧《新时代的狂人》被关进了监狱。不久，他的妻子便与他分道扬镳了，更残酷的是，在这节骨眼，父母双双患了半身不遂。一夜之间，李起厚就尝遍了人间苦果。

1976年，蹲了监狱和受压抑的李起厚得以解禁，开始了播讲《野火春风斗古城》等六部小说，他的名字又传播到祖国大地的群众之中。1978年，李起厚重返话剧舞台，他在《唐人街上的传说》中扮演美国青年丹尼尔。这青年要比中国青年外露洒脱，风流倜傥得多。李起厚演的得心应手，台上展现的就是一个鲜活的美国青年，在华北汇演中，轰动了全国话剧界。随后，他又在莎翁名剧《李尔王》中扮演爱德伽，当时话剧界对《李尔王》不怎么认可，唯独认可了爱德伽，



因为李起厚把爱德伽塑造得活灵活现，本来爱德伽人之初性本善，但蒙难被赶出家园之后，便装疯卖傻而又时常流露着痛苦、悲愤。在他疯言疯语及装疯的行动中，又充满着哲人的深邃和睿智，看似滑稽可笑实则凝重庄严。爱德伽的疯言、哲理，滑稽、凝重是难以把握的，但李起厚却把这一人物控制自如，看不出任何斧凿的痕迹。如果说美国青年丹尼尔的形象塑造得益于李启厚的艺术积累和对现代青年的了解，而爱德伽除此之外，还具有他十年遭际体验的结晶。此后，他又在话剧《离异》中扮演李勃，在《唐明皇与杨贵妃》中扮演李隆基等不同的角色。他把李勃这人受着传统道德束缚的中年知识分子对婚姻的矛盾、痛苦、迷惘、困惑的心理揭示得淋漓尽致；他又把李隆基这个既昏愤又开明的双重性格把握得恰到好处，演得栩栩如生。因他在《唐明皇与杨贵妃》剧中出演李隆基既逼真又出色，演技已到了炉火纯青的地步，而搏得了广大观众的赞誉，同时也获得了话剧界的最高奖——金狮奖。

李起厚在他大半生演艺活动中，曾获过许多奖项，比如在电影《但愿人长久》中扮演的男主角曾获得长影厂的小百花奖，他导演的电视剧《尊严》、《晚秋流行色》，曾获得江苏省优秀剧奖等等。采访结束时，他对笔者说：“获奖对我来说并不重要，重要的是要在舞台上展现人物的真实形象，使广大观众启迪智慧，受到教益，就凭我是国家一级演员，就得把戏演好，而对获奖给自己带来过多的荣誉却深感不安。”

# 柯兰与国学

韩宁 谢存礼



著名作家、诗人柯兰

言，受到李鹏委员长的重视和全国政协领导、各新闻单位的广泛关注。会后，全国政协副主席万国权、周铁农分别带队来我区参观考察社区服务和建设情况，并给予了高度评价。她还作为大陆唯一孔子第七十七代嫡后裔孔德懋（全国政协委员、台湾衍圣公孔德成的胞姐）的女儿，积极从事孔府题材的文学艺术作品创作，填补了我国此类题材创作上的空白，其作品远销海内外，在台港澳及国外颇具影响，赢得中外人士的高度赞誉。她退而不休，致力于国学的研究传播，使这一中华传统文化不断弘扬光大。

柯兰的童年曾随母亲孔德懋、舅父孔德成（孔子第七十七代嫡孙，1948年去台，曾任台国大代表、考试院长等职）生活过一个时期。14岁时，她参加了志愿军赴朝参战，转业后在本市一所小学当教员。“文革”中由于海外关系和家庭出身的影响，她受到株连和运动的触及。由于从小受家庭的熏陶，她喜欢文学，在逆境中，她也始终没有放弃，每天晚上孩子睡下，备完课和批改学生作业后，她常常看书学习至深夜。正是凭着这种学习积累和坚定的信念，使柯兰在事业上取得了成功。“文革”结束后，柯兰被聘为区教育局教学辅导员，在搞好教研的同时，她还先后在“天津日报”、“新晚报”、“新港”、“诗刊”等全国十余家报刊杂志上陆续发表了诗歌、小说、散文百余篇。并在1979年被接受为中国作协天津分会会员，当选为天津作协理事。

上世纪80年代，柯兰开始进行孔府题材文学创作和对孔子思想文化等方面的研究。她从接触的一些有关孔府的资料中了解到，孔府是我国封建社会中最大的贵族府第，圣人之家，历史上素有“天下第一家”之称。“三孔”建筑是我国最古老的地上文物，与北京故宫、承德避暑山庄合称我国三大古建筑群，千年来积累的大量珍贵文物和史料对于研究我国的政治、经济、文化及思想宗法关系等具有重要意义。我国明清两代的档案以孔府最为完整，《孔子世家谱》两千五百多年谱系不乱，被美国家谱学会评价为我国的“国宝”，并有“东方文化宝库”之誉。然而使柯兰感到震惊的是，“三孔”这座东方文化宝库已引起世界上许多国

柯兰，1936年生人，国际儒学联合会会员，天津明德国学馆馆长，作家、诗人，曾任全国和天津市政协委员、民革市委会常委、河西区政府副区长、区政协副主席、《天津文学》杂志社编辑。柯兰在作为分管文化工作的副区长和担任政协副主席期间，为河西区文化事业和政协事业的发展做出了重要贡献。在担任全国政协和市政协委员期间她积极参政议政，建言献策，1999年，她在全国政协会议联组会上所作的关于加快发展社区服务，拓宽再就业渠道的专题献策发言，

家的重视，1981年美国有近百余专家到曲阜研究孔子世家谱，日本、意大利、香港等也准备拍摄孔府题材的影片，而我国至今在孔府题材的文学创作领域还是空白。民族自尊心和责任感驱使柯兰开始了对孔府题材的文学创作和对孔府文化遗产的研究。她用自己平时积攒下来的钱两次自费到曲阜，翻山越岭，查找遗址，走访座谈，搜集图片、照片，查阅有关资料。经过不懈努力，写出了大量以孔府为题材的小说、散文、文史资料，以及文学剧本，并出版了个人诗集。她对《孔子世家谱》中所没有记载孔子和少昊关系以及家谱开头为什么先记述少昊问题的研究，填补了我国这份珍贵史料上的空白点。柯兰创作的散文《我随母亲回故乡》等在港澳、美国、泰国、毛里求斯、马达加斯加等地报刊刊载；长达十余万字的我国第一本有关孔府的著作《孔府内宅轶事》国内已再版三次，在《中国建设》日刊及美国、泰国华侨报刊上中文连载，并被译为英、日、德、法文版；散文《外婆家》获1984年全国文学佳作奖。1998年9月出版了著作《千年孔府的最后一代》；电影、电视剧《孔府》在重庆等地播放。柯兰还为外文出版社出版孔子思想研究论文选，推荐和提供论文百余篇，收集、采访散失和流传在曲阜民间的口头文学、轶事、传说、故事、趣闻等60余篇。

2005年，柯兰从区政协副主席岗位退休后，没有在家享清闲，她思考最多的是国学教育问题，为此她做了大量的调查研究，在各级领导和教育界、社会有识之士的大力支持下，2006年，柯兰创办了天津明德国学馆，这是我国北方地区第一家以弘扬中华传统文化为宗旨，以国学教育为主要内容的民办公益性社会教育机构。国学馆秉承以青少年为主体，学习经典，重在实践，为一生的人格铺垫基础，推动中华美德融入民众生活，提升现代中国人素质的宗旨，三年来在柯兰亲自带领下，国学馆的志愿者们克服资金短缺等困难，发扬奉献精神，深入中小学、幼儿园、企业、机关、社会团体、街道和社区，采取多种形式，开展国学知识义务授课、经典辅导讲座等活动百余次，用汗水和心血传承着中华民族传统文化，取得了令人瞩目的成绩。

柯兰十分重视国学的启蒙教育，先后在我区各幼儿园举办“我学《弟子规》”专题培训、亲子互动辅导班和“国学夏令营”多期，受到家长们欢迎。多名孩子的成长故事在天津人民美术出版社主办的《儿童画报》上刊登。

从2006年开始，国学馆积极组织社会力量，在区政协委员、世界红万字会台湾总主会天津办事处主任娄壮志女士筹集资金资助下，选拔品学兼优的初中生，开办了“道慈”培训班，每年一期，以柯兰编写的《论语》选编为教材，她和志愿者为学生授课144课时，通过学习和实践国学经典，使孩子们的心灵受到了传统文化的人格熏陶和教育，成为“普及国学小火种”，得到了家长和社会各界的好评。同年7月，国学馆和42中学组织200名师生到曲阜参加孔子修学旅游节盛典及国学馆曲阜教育基地揭牌。同学们在孔子讲学的杏坛聆听专家讲述经典，在孔子的墓前缅怀他伟大的一生，并在万仞宫墙下幸行了成人礼仪式，在孔鲋藏书的鲁壁旁诵读《论语》，切身感悟了先贤哲人的人文情怀。

在柯兰的努力和区教育局的重视下，我区将国学教育纳入工作重点，30所国学实验基地学校开展了传统经典文化教育。培杰中学还把《论语》列入校本教材引入课堂，成为新生入学第一门必修课。《弟子规》、《论语》朗朗的诵读声在校园里回荡。2007年6月，国学馆与区教育局合作举办了河西区中小学国学师资培训班，柯兰亲自去北京接来名师授课，并亲自深入重点校讲解辅导，培训班的举办，使我区在全市率先拥有一支具有国学资质的教师队伍，为各校开展国学教育打下了坚实的基础。为了使更多的人受到国学经典的启迪，在区教育局社区

教育办的重视下，以尖山街为试点，以柯兰所作的国学大型讲座为契机，逐步在全区 13 个街的市民学校开办了国学教育课程，为国学走进千家万户奠定了基础。一些学员感慨地说，没想到国学与我们息息相关，就在我们寻常百姓的生活中，国学走进社区，走进大众百姓，对于我们构建和谐家庭、和谐社区意义深远。

柯兰积极探索国学教育与青少年美德教育的新途径。今年初，由她提出了举办中华美德论坛的提议和方案，得到了市教委、河西教育局领导的首肯和支持。5 月 8 日，由区教育局和明德国学馆承办的天津市首届中华美德论坛在天津 42 中学成功举行。来自全市 18 个区县教育系统的 200 余名代表参加，共收到论文 900 篇。论坛以深入推进未成年人思想道德建设，进一步促进中华美德在中小学生学习中的传承为主题，进行了交流研讨。明德国学馆“道慈班”的学员们在论坛上朗诵的《论语》经典片段，学习体会发言以及我区中学生的文明礼仪示范表演，赢得了与会者阵阵热烈掌声。

年逾古稀的柯兰没有满足取得的成绩，她在国学教育的道路上仍在孜孜以求地探索，将用毕生的精力实现自己的梦想：扩大办学规模和辐射面，提升影响力，促进“国学”与中国现代文化和世界文化的结合，以教育的形式，弘扬我国古代文化中蕴藏的人生哲理，提高国人文化自觉性和对“国学”文化的认知度，尤其在广大青少年中为传统文化“存根”，为弘扬中华民族优秀传统文化，建设和谐社会做出自己的贡献。

## 维护民族团结和社会稳定的带头人

——记河西区政协民族宗教委员会主任安特莱·维拉

孟广余



河西区43个民族平等、和睦、友好地生活在这块美丽的土地上，民族团结进步之花处处开放。区政府连续两次被国务院授予“全国民族团结进步模范集体”光荣称号，多次被天津市政府授予“民族团结进步先进集体”称号。

安特莱·维拉为区政协领导讲座

民族团结、社会稳定必然会联想到一位老人，她就是安特莱·维拉。区领导和社会各界对她的一致评价是“河西民族宗教工作，维拉同志功不可没”。

安特莱·维拉，维吾尔族，离休前是河西区少儿图书馆党支部书记兼馆长，现已七十多岁，是一名有着几十年党龄的优秀共产党员，连续三届当选天津市人大代表，一届市政协委员，从第八届开始连续四届当选河西区政协委员、常委，民族宗教委员会主任，河西区伊斯兰教协会会长。离休后，她放弃了悠闲的离休生活，二十年如一日，以高度的社会责任感，认真履行人大代表和政协委员的职责，全身心地投入到推动民族团结进步、维护社会和谐稳定的事业中来，无怨无悔、任劳任怨，做出了突出贡献。曾连续四届被国务院、国家民委授予“民族团结进步模范个人”称号，被国家民委和全国妇联授予“少数民族妇女干部先进个人”称号，并荣幸地出席了国庆50周年天安门观礼活动，受到江泽民等中央领导同志的亲切接见。

河西区是一个多民族散杂居住区，由于各民族生活的风俗习惯差异，民族间容易产生矛盾。“民族宗教无小事”，维拉对此深有感触。她经过长期的实践摸索，总结概括出民族宗教工作具有三个显著特点：即“易突发、易扩散、易变异”，处理民族宗教矛盾要树立三个意识：即“大局意识、责任意识、奉献意识”，处理矛盾要采取六字方法，即“及时、果断、稳妥”。多年来，她协调解决各类涉及民族宗教方面的难题和矛盾多达几十件。

有一次，河西区一号路农贸市场，有一名经商的新疆维吾尔族同胞突然死亡，情况有些异常。维拉会长得知此事后，急匆匆地赶到现场。此时，一些新疆人认为死因不明；有的怀疑遭人陷害。面对复杂的局势，维拉同志晓之以理、动之以情，劝诫维族同胞保持冷静，相信执法机关会处理好此事，同时又积极配合工商管理所，请法医验证。最后查明死因是突发心脏病所致。谜团解开了，维族群众

的情绪稳定，维拉会长又忙前忙后，帮助料理死者后事。她的真诚表现使死者家属感动地说：“天津有位热心的维族大姐，我们新疆人到天津经商放心了！”

前些年，社会上偶尔会出现一些不尊重少数民族的不健康出版物和辱教事件，引起少数民族群众义愤，甚至造成民族关系紧张。每逢此时，维拉会长都不分昼夜坚守在岗位上，及时召开伊协和寺管会紧急会议，及时做好本区穆斯林群众的工作，一方面对辱教事件表示义愤，另一方面安慰大家要相信并依靠党和政府处理好此类事件。她旗帜鲜明地提出“三不”要求，即不参加、不支持、不赞成上街游行；劝告大家以大局为重，办好河西自己的事情。并亲自深入重点人家做好耐心细致的思想工作。她还请阿訇在聚礼日通过讲卧尔兹的方式向礼拜的穆斯林群众做好宣传教育工作，保持了民族和谐与社会稳定。

2008年北京奥运会期间，她每周几次到柳林清真寺，加强对宗教教职人员的培训，制订和完善寺内防火、防盗、防陌生人等措施，坚持寺内安全值班，强化对重点人、重点事、重点部位的掌控，确保稳定，不出问题，为奥运稳定做出了突出贡献，被区委、区政府授予“北京奥运会、残奥会协办工作先进个人”称号。

维拉会长真心实意地为穆斯林群众解决难题、办实事，用实际行动践行“三个代表”重要思想，被广大回族群众亲切地称为“回回的贴心人”。她坚持开展“送温暖、献爱心”活动，对少数民族残疾儿童、困难户、孤老户、失足青少年进行不定期慰问，积极想办法为穆斯林群众义诊，带头捐款捐物慰问灾区人民。少数民族群众有困难找到她，她都义不容辞，慷慨解囊，鼎力相助，个人却省吃俭用先后捐资近万元扶贫助困，所办好事数不胜数。例如内风湿病患者回族姐妹钱亚兰，生活困难，不能自理，维拉为她购买了轮椅，每月资助其100元生活费，逢年过节送去粮、油等生活用品，并协调民政部门按规定为她办理了低保。钱亚兰激动地说：“是维拉大姑给了我生活的勇气。”

这些年来，在市、区领导的支持下，维拉会长先后安排了3位阿訇和8位穆斯林赴麦加朝觐，送阿訇到北京第二外国语学院进修，筹集资金为每一位阿訇购买电脑，让他们学习党的民族政策和宗教知识，不断提高他们的政治文化和宗教素质。

自谦德庄危改后，该地区绝大多数穆斯林群众迁至小海地地区，由于距河西清真寺很远，到寺里做宗教活动困难较大。为了满足穆斯林群众正常的宗教活动，在维拉会长的积极呼吁和争取下，使柳林清真寺于2005年5月落成。

2007年开斋节后，原有的河西清真寺要拆迁异地重建，区政府表态2008年一定要让穆斯林群众在新建成的清真寺过开斋节。她不顾自己年事已高，努力做好新寺建设的协调工作。使新寺于2008年9月建成并交付使用。如今，两个清真寺已经成了河西区对外活动宣传的窗口。每年两个清真寺都要接待来自十几个国家的留学生和穆斯林朋友，还成功接待了中国伊斯兰教经学院、兰州西关清真寺等全国各地来访的伊斯兰教组织和政府民族宗教工作部门负责人，这不仅扩大了河西伊协的影响，也为河西走向全国走向世界架起了一座友谊的桥梁。



## 著名儿童文学作家魏锡林

谢存礼 张绍祖



魏锡林(1937~2007),河北省武邑县人。中国民主促进会会员,中国民进市委机关报《民进之声》副主编。天津市河西区政协第九~十一届文史委员会主任。曾任天津市河西区文化局副局长、天津42中学高级教师、副校长。历任天津市第十一、十二、十三届人大代表。在天津市第十三届四次人代会上当选为法制委员会委员,在地方立法上做出了一定的贡献。在担任河西区政协文史委员会主任期间,编辑了《河西文史资料选辑》第三至六辑。每次河西区政协年会前,他都深入调查研究,

著名儿童文学作家魏锡林

提出许多有分量的提案,被大家赞为“提案大王”。在2003年4月天津市第十四届人民代表大会第一次会议上魏锡林领衔河西代表团10人,提出《关于建一座天津教育博物馆的议案》,天津市发展计划委员会、天津市教育委员会做了认真的答复,《天津日报》、《今晚报》等都进行了报道。

魏锡林是一位著名儿童文学作家,其童话《耗子嫁女》已载入《中外童话大观》。2000年,小说《艄公桥》获“泰山杯”全国精智短文学艺术作品大奖赛优秀作品奖,童话《谁怕谁》获第三届全国微型童话大赛优秀奖。童话诗《宝石簪》、《银杏的故事》由中国少年儿童出版社出版(1997年),《宝石簪》还由《中国建设》(英文版)转载,并多次改编成连环画、幻灯片。童话《老鼠吃猫》构思新颖,内容风趣;《蒲公英找旅伴》风格清新,像散文诗,两篇均选入《小朋友童话王国》一书中,由河北少年儿童出版社出版。中篇童话《乐乐历险记》写一个叫乐乐的孩子,因犯了一点错误,而卷入了一场曲折而离奇的遭遇中去。《怪帽子》写一个童话作家的帽子,因受童话作家的熏陶,而不甘寂寞,闯出了一些祸事,又用机智拯救作家于危难之中,故事生动有趣。

魏锡林还先后写下了许多以天津生活为背景的小说:小说《花荷女》描写了一位深受旧社会压迫与摧残的女艺人的不幸遭遇,歌颂了向往自由与幸福的人性,歌颂了正义,歌颂了爱国与反抗强权的美德;《荷花女》获《今晚报》1987年佳作奖、天津市1988年首届“文化杯”二等奖。长篇小说《黑白两界三不管》以曲折的情节和细腻的描绘,在描绘旧天津三教九流市井百态人生的同时,演绎了不同人物悲欢离合的感人故事。既有可读性、趣味性,又是引导读者认知天津的一部好作品。还写有短篇小说集《新的家》(上海新文艺出版社)、《好代表》(天津人民出版社)、《俩相好》(东北出版社)等。

魏锡林又写有不少剧本,如剧本《敌人》描写了一个发生在一个家庭里的悲剧,曾由大众书局出版,并多次在天津中国大戏院上映。剧本《纸里包不住火》,描写发生在一个饭馆的劳资矛盾,曾被建新京剧团改编成京戏,在

天津大舞台戏院上演。评剧《玉兰情》写一个叫宋玉兰的治安模范帮教污点青年的故事。由天津市海文评剧团演出。报告文学《孙汝泉与鸿起顺》，原在《天津日报》上发表，于 1993 年 10 月选入《来自改革开放第一线的报告》一书中，由红旗出版社出版。《这里的学生有福气》，获 1995 年第五届“文化杯”二等奖。另外还写有《郎家有的路》(天津教育出版社)、《丁文治和他的“目标”》(天津教育出版社)、《“水痴”罗雁》(天津科学技术出版社)、《从不幸中崛起的李春先》、《盲人作家——郑荣臣》(天津人民出版社)等作品。《三不管演义》(第一部)获第七届“文化杯”长篇小说三等奖；《我与读书节》(随笔)获《天津日报》征文优秀奖(1996 年)。魏锡林 1983 年获全国儿童少年工作协调委员会颁发的“园丁荣誉章”。个人事迹辞条先后载入《中国文学家辞典》(四川文艺出版社，1985 年 3 月)、《中国文学大辞典》(天津人民出版社)、《中国当代艺术界名人录》(中国国际广播出版社，1994 年 5 月)、《中国专家人名辞典》(中国城市经济社会出版社，1989 年 10 月)等。魏锡林为中国作家协会会员、天津市作家协会会员。

# 当代著名书画家于复千

张建虹



当代著名书画家于复千

于复千，别号于福谦，天津人。河西区政协委员、当代著名书画家，擅长中国画。1938年3月生于天津市，1959年毕业于中央美术学院附中，1964年毕业于中央美术学院国画系。历任天津群众艺术馆教师、创作员，天津市艺术学会会长，天津当代艺术进修学院院长、南开大学教授、日本创价大学教授、天津市艺术学会会长、中国书法艺术研究院院士，中国美术家协会会员。

于复千的传统功底，初成于1955年至1964年在中央美院学习的十年。李苦禅自然、重拙、古朴、含蓄的笔墨，潘天寿熔铸山水景观成花鸟画意象，给了他丰厚的滋养。时任中央美院花鸟画科主任的郭味蕖是他的班主任，郭先生于花鸟画发展理论上，为一代宗师。于复千一边跟大师学习，一边注意演化自己的绘画风格：他喜用大笔画小画，用湿笔画干画，追求苍润相济，意韵大气；他修品慎独，心态空静，以求获得最大的思维空间去创造飘逸含蓄、深情远韵、动中见静的艺术境界。

于复千擅长写意花鸟画，以画鹰和牡丹见长，画风清淳，设色淡雅，这中间不可忽视的是他对自然与生活的认知。其作品源于自然景观而独具匠心，多以全景式布局，禽鸟花木错落在根溪畔，亲切野逸，既表现了自然的宏阔，又突出了主题的细腻精致。他的大多数创作都是集诗书画于一体的精品。《碧云澄静》、《诗心露润拢寒烟》、《仙卉发嫣英》……一看画名，盎然诗意即扑面而来；一幅名为《古道洪荒》的画鹰作品，摄入心魄的除画面上的苍劲雄鹰外，画配诗更加意味悠长，诗云：“风驰古道织洪荒，大漠幽思共渺茫。纤月傍云天愈远，流沙漫野地无方。千年积雪昆仑寂，残断城垣白草长。壮士横刀神影在，鹫盘嘉峪叫严霜。”

“神来之笔在于无我而自在的天地”，神来之笔的背后是深度修养，是长期修炼和积淀的结果，绝不是一时、一地、一事、一种思维的偶然表现。为汲取生活的源头活水，自上世纪70年代末他就开始了巴蜀之行，五上峨眉。峨眉山的灵秀点化了于先生的创作，滋养了他的花鸟画苍逸恬淡、含蓄大气的风格。于复千认为，画家画的是人，是心，是修养，是品格。画品即人品，只要心放正了，人格魅力在，画意尽可以放纵。所谓的好画、坏画之分野，不能仅仅用技术上的指标来衡量，“画外之意”更是一个艺术家“气质”的充分呈现，气质高华、恬淡怎么画都行，画家不应该背包袱，不要讨好别人，不要为了钱而去画。

于复千的花鸟画多次作为国礼赠送给美国、丹麦、卢森堡等国家元首。1991年，天津市水上公园设立了“于复千画馆”，中央电视台1993年5月2日在新闻联播中播送了他在画馆的艺术活动。他的作品多次在国内外展出，1990年8月在台湾高雄艺术中心、1993年1月在日本东京银座中央美术馆、1993年10

月在美国西雅图艺术节中举办的这几次花鸟画作品展览，均取得了极大的成功。1996年6月于复千花鸟画作品展在韩国光州隆重举行。他1986年创作的大型贴金立粉壁画《洛之神》被收录于《中国美术全集·壁画卷》。出版有《于复千画集》等多种图册。主编《高等艺术教育丛书》22册。于复千的名字和业绩均载入《中国国画家辞典》、《世界现代美术家大辞典》等典籍中。

于复千除在艺术创作上具有颇高的造诣，对艺术教育也投入了巨大的热情和精力。他在天津群众艺术馆从事成人艺术教育达20年之久，1984年调入南开大学任教，可谓桃李满天下。他在教学中强调画家的修为是立体的，一个画家，其笔墨形态给人震撼的背后，必是画家本人才情、信念、学养、风骨的淋漓体现。

“丁亥春正月牡丹成遗墨”，2007年2月28日于复千先生因病在天津去世，享年69岁。2008年3月，《中国近现代名家·于复千卷》出版首发，对他毕生的艺术成就和对书画艺术事业的贡献给予了高度评价。

## 政协委员孙汝泉当选为全国劳模

崔良承



全国劳动模范孙汝泉

人均劳效 18.6 万元，已成为全市餐饮业一面旗帜，“鸿起顺”连续六届荣获天津市特模集体，董事长兼总经理孙汝泉也被评为全国劳动模范。

河西区政协第六届委员会委员、下瓦房饮食基层店副经理兼鸿起顺饭馆经理孙汝泉被当选为全国劳动模范的消息不胫而走。职工们异口同声地称赞这家饭馆第 18 任经理孙汝泉非同一般，他干中指挥，经营有道，管理有方，彻底改变了鸿起顺的落后面貌，1996 年营业收入 3681 万元，上交利税 491 万元，

### 孙汝泉走马上任

鸿起顺是个回民馆，由于多年经营不善，上级曾换了 17 任经理，却一直是国营企业中的亏损单位。1980 年，公司领导找到琼州道早点部经理孙汝泉。

“老孙啊，领导决定把你调到鸿起顺任经理，希望你能把琼州道早点部的那面市级先进红旗插到鸿起顺去”。领导的话语重心长。

“我服从组织调动，一定让鸿起顺扭亏为盈，请领导放心。”孙汝泉自信地说。

1980 年 5 月 3 日，鸿起顺第 18 任经理孙汝泉走马上任。职工们望着这位中等身材，体魄魁梧，已步入不惑之年的经理猜测不已，等着他的训话。

然而，孙汝泉没有用大道理教训职工，也没有立即约法三章，而是简单的一句话：“职工们辛苦了，大伙各就各位去干活吧！”还未等职工去干活，孙汝泉先挽起袖子到厨房又是扫地，又是擦洗；开业后又跟着服务员一起端盘子跑堂，干得汗流浹背。

孙汝泉在工作实践中了解到职工的思想情绪，在经营中掌握了店里的难点和弱点。一天晚上，歇业关门了。忙碌了一天的职工坐在店堂里歇息，孙经理便与职工们聊了起来，他说：“大家干得很好，我们服务行业的标准就是让进店吃饭的男女老少高兴而来，满意而归。我们每个人都是‘鸿起顺’的主人，是主人就要出主意，想办法，卖力气，心往一处想，劲往一处使，把‘鸿起顺’办成大店、名店，让‘鸿起顺’彻底翻身，扭亏为盈，大家的担子可不轻啊！”这些大白话说得职工们频频点头称是。这天职工们走得都很晚，恨不得让孙经理再聊聊“鸿起顺”的远景。



在孙汝泉身先士卒的带领下，“鸿起顺”一天天变化着，店堂卫生干净了，服务态度和蔼了，菜品增加了，客流增多了。很快，“鸿起顺”丢掉了多年亏损的落后帽子。

接着，孙汝泉组织职工建立了各项规章制度，使“鸿起顺”走上了良性循环之路。

1986年，孙汝泉在全市第一个对“鸿起顺”进行租赁经营。当时“鸿起顺”只不过是一个仅有140平方米，2万多元固定资产的小店，孙汝泉以超前的意识，企业家的气魄，怀着“小店要干大事”的雄心壮志，通过科学管理和经营之道，使“鸿起顺”的经济效益年年有突破，营业、利税、人均劳效三项指标名列全市同类行业之首。

## 孙汝泉的辛酸往事

孙汝泉1939年生于河北省交河县大孙庄村。解放前，父亲去世后，母亲带着他兄妹三人要饭到津，流落到红十字会粥厂，在那搭了个窝铺栖身，兄妹三人跟随母亲来到仁立地毯厂谋生，母亲纺线，他与哥哥摇穗子，妹妹择毛，一家人拼死累活仍填不饱肚子。9岁的孙汝泉因肚饿难忍到一家饭店门前的垃圾堆里扒拉吃的，一次正扒拉出来半块藕夹，刚要伸手去捡，被窜出来的恶狗叨住了一只脚，他立刻昏了过去。待他醒来，恶狗被别人赶跑了，而他脚上血肉模糊，原来被恶狗咬掉一块肉，至今还留下一大块伤疤。

后来，他到文合成果子铺学徒，在学徒期间受尽了苦，每天凌晨两点起床，然后倒泔水、挑水。待师傅起床后，开始炸果子，他负责夹锅、做卫生。当内掌柜做饭时，他又给看孩子。吃过午饭，又给推“糊”，为摊煎饼做准备。到下午4点左右，还得挎着提盒走街串巷卖烧饼果子，卖完了才能回来混口饭吃，日复一日，年复一年，他已长成大小伙子了。

公私合营后，孙汝泉熬出了头，被选派商业干校培训，后来调到下瓦房德兴成豆腐房任公方副总理。1958年，19岁的孙汝泉参加全市的炸果子比赛，荣获了第一名的好成绩，并被评为天津市青年突击手。1960年，他任“德兴成”经理期间，曾使这个店获省级卫生先进单位。1974年，他被调到琼州道早点部，使这个店被评为市级红旗单位。

## 家事再大也是小事

孙汝泉是个怪人，他心里没有家，没有自己，简直是个工作狂、事业狂。从他在党旗下，举起那紧握的右拳宣誓起，就把自己交给党了，就全身心地投入党的事业了。

在1996年春节期间，区商委和区饮食公司领导到孙汝泉家慰问，发现他老伴说话不利落，走路扶着墙，经询问才知她在入秋时突患脑出血，出院后仍没痊愈。领导责怪他应跟组织上打个招呼，好去医院看望。他说：“家事再大也是小事，公事再小也是大事，领导这么忙，我怎能麻烦你们去医院呢？因我没歇过假，又不让家人给店里打电话，所以在老伴出院后，店里的一些人才陆续知道的。亲属和孩子们守护照顾得很好，我下班有时到医院看看，得知病情逐渐好转，就放心了。”领导们赞扬说：“你真不愧为一名优秀的社会主义企业家啊！”

春天，大地万紫千红，春意盎然，使人陶醉。一个风和日丽的下午，孙经理破例请了一会儿假，刚走进家门，就听到门外喊声：“孙师傅，你太拿我们当外人了，就这么一个儿子，结婚连个招呼都不打，你家门我再也不进了。”孙经理



和其老伴听到喊声，忙迎出门来，见是店里书记的老伴刘嫂和小古到孙经理家串门，看到门口上刚贴的“双喜”字而不满。孙经理忙解释说：“儿子结婚一没惊动亲戚，二没告诉朋友，店里都没声张。儿子和儿媳都是党员干部，他俩赞成我的作法，在这八十年代末，回扣风、送礼风盛行，我作为店里主要负责人，把儿子结婚事声张出去，一些曾给我回扣和送东西被谢绝的人会借机送礼、随分子。再说，也影响大家的工作，还请你二位给保密。”经孙经理一解释，刘嫂的气也消了，小古也点头称是。

下午5时，孙经理和亲家两家人在和平区一家饭店包了一桌，用餐后，他又回“鸿起顺”上班了。当店里有人知道孙经理娶儿媳时，已经事过境迁了。

孙汝泉今年70岁了，已从“鸿起顺”董事长兼总经理的岗位上退了下来，至今仍在帮助“鸿起顺”新的领导班子出主意，谋发展。孙汝泉走过的路，留下一串串闪光的足迹。愿“鸿起顺”再创造一个更加辉煌的明天！

# 高广伟与显微外科手术

韩 宁

高广伟，河西区政协委员，天津医院显微外科主任医师。他 1963 年毕业于天津医学院医疗系，1972 年开始从事外科和显微外科工作，并颇有建树。

显微外科兴起于六十年代，绝大多数手术是在手术显微镜下给病人进行的。我国显微外科技术居世界领先地位，天津医院也跻身于国内先进水平。

作为一名骨科医生，在临床工作中，天天与受伤的手、患病的手、残疾而失去工作甚至生活能力的手打交道，经常看到一些患者因伤残的手失去劳动能力而痛苦，有的因失去了手、脚不能自理而丧失了生活信心……，这一幕幕是高广伟选择显微外科的动因。1973 年，医院党委决定，送他去北京积水潭医院进修手外科。在进修的半年中，他不放过分分秒秒，一天 24 小时除了人体生理需要睡眠、吃饭外，都泡在手术室、病房或图书馆，观察病人、做手术、看手术、查资料、记笔记，他不论在专业理论上还是在技术能力上都受益匪浅。

从积水潭医院回来后，除了完成手外科的工作外，他还逐渐开展了断肢(指)再植、带知名血管组织游离移植术、足趾移植拇指再造术。刚开始，天津医院没有显微外科必备的手术显微镜及显微手术器械。过去高广伟也因某些原因没有进动物室做动物实验的机会。没有动物实验的基础，就不能直接给病人做断肢(指)再植。高广伟在困境中找到了出路。该院骨科经常有患恶性肿瘤而不得不截肢的病人，被截掉的肢体要焚化处理。他抓住这个机会，在焚烧前，利用这些肢体做一些能做的正规手术练习。就这样相继在 18 只肢体上，经过上千次的血管吻合、数十次的组织解剖，收到了预想的结果。1974 年他第一次为一个断肢的患者做了再植手术获得了成功。从那时起截止到 1984 年，由他主刀进行 25 例断肢经再植，存活 22 例，存活率为 88%。断指再植 50 个指，存活 38 个指，存活率为 76%。1984 年底，天津医院正式成立了显微外科，购进了手术显微镜和手术器械等基本设备。经五年的工作，断肢再植成活率达 90% 以上，达到了国内先进水平。1989 年 6 月，一位河北省农场青年，不慎被切纸刀切掉了十个指，这是一个非常典型而罕见的病例。病人年仅 21 岁，如不全力以赴为他进行再植，等待他的是残忍的结局——双手全无的残废。高广伟怀着强烈的同情心和高度的责任感与其他同志一起上了手术台。手术从当天下午两点一直到第二天下午六点才结束，历时 27 个小时。手术经过十几个小时后他的两个小腿和双脚浮肿连鞋都穿不进去，就这样，靠着顽强的拼搏精神和集体的智慧、力量，病人十个指除一个指失去再植条件外，其余九个指全部存活。这在天津是第一例，在全国也属罕见(当时全国共有 8 例，国外无成活的报道)。

从 1978 年，高广伟又开展了两项新技术：带知名血管游离皮瓣移植术和足趾移植术。自 1978 年至 1989 年由他主刀所做知名血管游离皮瓣移植及转移术 79 例，仅 2 例失败，成功率达 97.5%。用足趾移植术法再造的拇指近 60 例，无一例失败，全部成活。至 1990 年高广伟带领同志们开展显微外科手术十多种，经他主刀 249 例，成功率达 93.6%。

除此之外，他还积极为天津医院及天津市引进显微外科新技术、新理论十余项，充实新技术、新内容十余项。1987 年他被破格由主治医师晋升为主任医师。

高广伟正确对待个人利益与国家利益、党的利益。1983 年卫生改革开始起

步，国家政策允许专业人员业余兼职，收取合理报酬。当时曾有几家医院想以高报酬聘他去兼职，他婉言谢绝。一头扎进了动物实验室，担当起培养青年医生显微外科基本技术的训练。

他正确对待名利，实事求是，不图虚名。一次他为一个年仅 22 岁的女患者做了三个足趾移植再造拇指、食指和中指，国际上称“中国手”，使一只残废的手重新获得了劳动能力，并建立了幸福的家庭。记者采访时问高广伟为什么不进行五指再造，那样就会震动全国。高广伟回答是：“五个手指可以做，但那样只会给病人造成手指全了，脚又残了的结局，我做手术不是为了出名，而是完全为病人解除痛苦，是病人的需要，而不是我的需要。”

高广伟对病人极端热忱，对工作极端负责。1979 年 2 月 7 日，一个海上石油作业工人右上臂被缆绳绞断打入海底，当工人们送来从海底打捞上来的断臂时，已经在海里浸泡了一个小时，断臂时间已达 5 个小时了。按学术界常规，在这种高渗盐水浸泡过的肢体不能再植。这时那些打捞断臂的石油工人们捧着发白的断臂恳求高广伟。望着一双双含泪的眼睛，高广伟被感动了。在院领导支持下，他打破常规，冒着风险，立即手术。手术在无影灯下经过十几个小时，用肉眼接活了这条断臂。

高广伟多次被评为院、局级先进个人，优秀共产党员；1987 年被评为市级劳动模范；1988 年当选为“天津市第五次党代会”代表；1990~1997 年任河西区第八、九届政协委员。高广伟说：“这是党和人民对我最大的关怀和爱护，激励着我在医疗岗位上更加全心全意、兢兢业业、勤勤恳恳工作。”

# 是金子，到哪里都发光

——记区政协委员赵锡寰

韩 宁

赵锡寰被人们誉为天津的“牧马人”。他的曲折的经历，坎坷的人生，无不包含着血与火的洗礼，灵与肉的拼搏。他勤奋自学，处逆境矢志不移；他学以致用，创成果勇攀高峰；他无私奉献，走到哪里都发光。

## 钻研技术，勇攀高峰



区政协委员赵锡寰

党的十一届三中全会以后，被错划右派劳教并留用就业的赵锡寰落实了政策，1979年初，他回到了离别二十年的天津电机厂。他多年积累的知识，犹如山石下的涓涓细流，汇聚成滔滔洪波，发出了巨大的能量。他甩开膀子，奋力拼搏，将赤子之心和专业技术紧密结合在一起，主动要求到科研第一线开始艰苦的攻关。当他负责研制的320方/日潜油电泵取得初步成功急待下井运行时，夜以继日的紧张工作使他患了严重的萎缩性胃炎（医生认为这是恶性肿瘤的前兆，需休养），体重下降20多斤。在这生命与科研的关键时刻，他毅然赶到大庆参加了紧张的安装工作，终于换来了我国自行研制的第一台320方/日潜油电泵下井成功。在赵锡寰看来，一个人的生命离开了对事业的追求，就没有什么价值。活着就要为四化做贡献的信念为他的生命之火助燃。他以坚韧的毅力和顽强拼搏的精神，接着又和大家一道研制

成功了我国第一台90℃井温潜油电泵并首创了我国的潜油电泵试验油井，填补了我国电机行业史上的三项空白。其中仅320方/日潜油电泵一项投产后即创产值2211万元，为国家节约外汇867万美元，1984年他获得了全国首次颁发的自学成才奖。赵锡寰的名字，载入电机厂发展的史册。他光荣地入了党，当选为市级劳动模范、市优秀共产党员，成为高级工程师。但他没有止步，几年来走遍了大庆油田、大港油田、中原油田等单位，又相继研制成功了“114毫米超小轴向投影尺寸潜油电泵”，“100m<sup>3</sup>/d1800m120℃高温潜油电泵”等达到了国际先进水平的产品，获国家和市优秀科技成果二等奖，并受到广大油田用户的欢迎。

## 投身社会，无私奉献

赵锡寰从六届起任区政协委员至今（八届九届为政协常委、副秘书长），在完成本职工作的同时，认真履行委员职责，积极参政议政，为我区经济和社会发展献智出力。他以自己多年对各类企业的体验和教训，对全区经济工作的宏观指导方面提出了大量的建设性意见。他多次在区领导参加的座谈会上阐明自己的看法。他提出的有关落实科技人员政策问题、加强区街人才交流和管理问题、建立我区立项可行性研究制度的建议等，都引起了区领导的高度重视，其中有的写成建议书，被区政府采纳。他经常利用业余时间深入区街企业进行调查研究。1987年他随区政协科技组到尖山电机厂进

行考察时，了解到该厂技术力薄弱，从那时起，他就成了这个厂的业余工程师。连续三年多，赵锡寰不占工作时间，不用厂里技术，采取上班前早来一小时，下班后干到九、十点钟，公休日不休息等办法，先后为尖山电机厂研究设计了 370W 单相电容电机、750W 三相电机、550W 三相电机、1100W 三相异步电机，25W4 级单相油泵电机等。他利用自己雄厚的电机制造专业知识，为该厂边设计、边试制，从设计到加工，从下线到装配，他都具体指导、亲自操作。经他手直接设计制造的电机达 3000 多台，1990 年这个厂在销售不畅市场疲软的情况下，仍创产值 236 万元，创利润 15 万元。该厂生产的 200 台 1100W 三相异步电机是赵锡寰患病手术后，在住院期间为该厂设计的新产品。他为这个 90 多人的街道小厂，呕心沥血，做出无私的奉献，然而他自己却分文不收。按月给他的科技咨询费，他都分给了参与设计的其他人员。他说：“我是政协委员，我为街办工厂做工作，就是为河西区发展贡献力量”，赵锡寰除了直接帮助该厂搞设计，还帮助该厂在技术管理上，图纸达标方面做一些基础性工作。1990 年 9 月，赵锡寰担任了该厂 550W 三相电机技术标准会的评审专家小组组长，评审小组对该厂的标准进行评议，为该厂进一步建立产品许可证制度打下基础。

赵锡寰今年已年逾古稀，现在他作为天津雷达电泵技术开发公司经理和总工程师，在改革开放的大潮中，带领员工仍在向一个个新的目标不断迈进。

# 倾心文史记春秋

## ——记区政协文史委副主任张绍祖

### 谢存礼



政协文史委副主任张绍祖

张绍祖，山西平定人，1941年生。天津现代职业技术学院语文教师，现任天津河西区政协文史委员会特邀副主任。1998年至2002年被聘为河西区政协委员、文史委员会副主任，从1999年4月兼职文史委员会的日常工作，担任《河西文史资料选辑》的常务编辑，2002年至今被聘为河西区政协教育委员会、文史委员会特邀副主任，继续兼职文史委员会的日常工作，2003年至2007年被聘为天津市政协文史委员会区委员。

张绍祖热爱文史工作，长期从事天津地方史研究，重点研究教育史、电影史、名人故居等。为了阅读书报，采访知情人，搜集资料，写文章，倾注了业余的全部心血。他把文史工作当成一种事业，当成发挥自己特长，为社会做出更大贡献的用武之地。

1989年底，他搬到河西小海地后，结识了居住在临近的市政协常委、文史委员会副主任谢天培先生及夫人天津文史馆馆员罗慕班女士，并结成“忘年交”。谢老解放前曾任国民党上层核心人物陈诚、张厉生的秘书，罗老曾任宋庆龄、郭德洁的秘书。当时他们已是耄耋之年。在与谢罗夫妇相处的时间里，张绍祖抢救了许多与他们相关的鲜为人知的历史珍贵史料。如《谢天培首次披露历史珍闻——鹿仲麟会见斯大林》、《曾任宋庆龄秘书的罗慕班回忆：30年代宋庆龄生活片断》、《周恩来与张厉生》、《抗战前夕国民党打通与中共关系揭秘——记参与者谌小岑、谢天培》等10多篇回忆文章。在谢天培、齐植璐、刘炎臣、杨大辛等市政协文史委员会的老前辈关心和支持下，发表了《天津市立师范学校简史》、《天津北洋时期寓公住宅》、《著名水产教育家张元第》、《租界里的名人旧宅》、《西方教育传入天津》、《天津电影概述》等文章。2000年罗老、谢老相继逝世，生前他们把近2000册珍贵藏书连书柜一起赠送给了张绍祖，激励张绍祖在晚年一定要在天津近代史的研究中取得更大的成绩。

自1999年至2008年，张绍祖分别作为执行编辑、常务编辑、执行主编、编著者与文史委王戈主任、于滨副主任、谢存礼特邀副主任共同编辑出版了《河西文史资料选辑》第3、4、5、6、7辑，《中国天津电影史话》、《河西史话》等150多万字。

1999年9月由区政协文史委员会编辑出版的《河西文史资料选辑》第三辑，张绍祖担任了执行编辑。该书是为庆祝中华人民共和国成立50周年和中国政治协商会议全国委员会成立50周年而编辑出版的，是献给建国50周年的一份厚礼。

2001年10月由区政协文史委员会编辑出版的《河西文史资料选辑》第四辑，



张绍祖担任了执行编辑。该书设有“百年风云”、“名厂名校”、“文艺长廊”、“名人名楼”、“名人轶事”、“地名趣话”等栏目，共 67 篇文章，30 多幅照片，15 万多字。

2004 年 9 月，河西区政协文史委员会编辑出版了《海河河西史话》（河西文史资料选辑第 5 辑），张绍祖担任了常务编辑。该书从为党的改革开放伟大事业服务，为市委、市政府、区政府的中心工作服务精神出发，以记述海河西岸河西区段近现代的人、事、物为主要内容，共分“海河今昔”、“故里村烟”、“实业往事”、“商海拾珍”、“学苑变迁”、“杏林回眸”、“风物溯古”、“名人名居”、“大地风云”、“人物春秋”共 10 个栏目，共 100 篇文章，31 万多字。

2005 年，区政协文史委还与天津电影公司等单位共同编辑出版了《中国天津电影史话》，张绍祖担任执行主编，该书是天津市第一本电影史专著。

2006 年 2 月，为了配合法式风情区建设，区政协文史委员会、区建委联合编辑出版了《天津法式风情区》大型画册，张绍祖担任责任编辑。2008 年，区政协文史委员会、教育委员会和河西区教育局联合编辑出版了《天津河西老学校》，张绍祖担任了执行主编。该书是天津市河西区第一本教育史专著，为更好地借鉴河西老学校历史经验，促进天津河西教育事业的和谐发展做出了贡献。

## 津城的美容师孙丽华

崔良承



津城美容师孙丽华与著名作家柳溪

耐劳、坚忍不拔的性格。

孙丽华自 1980 年至 1998 年退休前的 18 年中，除两届荣获全国先进工作者、五届荣获市特等劳动模范外，还获得全国“三八红旗手”四次荣誉奖，最近又被评为市、区道德模范。

孙丽华做清扫马路工作已有 30 多年了，无论寒冬酷暑、不管刮风下雨，还是下雾降雪，她都在半夜三更，寂无人踪的马路上挥动着扫帚细心地清扫。春天扫的是迷眼的风沙，夏天是瓜皮果屑，秋天的残枝败叶，冬天是厚厚积雪。“宁愿一人脏，换来万人洁”就是孙丽华的豪言壮语。“无私奉献，奋斗终身”就是孙丽华的追求。

### “傻大姐”不傻 价值观不低

孙丽华 1948 年 7 月出生在天津河西区，选择的职业是清洁队，人们不可思议，一位模样俊俏的姑娘为何选择众人轻视卑夷的工作。她说：“我想做城市的美容师，用自己的双手改变津城的面貌。”于是她毅然决然地到清洁队报到，迈出了她人生道路的新起点，也是她走向平凡而伟大、灿烂而辉煌的生活新开始。

扫马路是在凌晨三时到岗，她怕迟到，一次就买了两只闹表，让它一起响铃，好把她从沉睡中唤醒。30 余年来，她从未误过一次班，没迟过一次到，也从没歇过一次公休或公假。就像一只完好的钟表那样嘀嗒走动，又像钟表一样，那么准时。

有一个时期，某些人曾把金钱做为奋斗的目标，把金钱看做一切枢纽运转的润滑油，难怪有不少人劝说她：“丽华，你是个傻大姐，天天多干七、八个小时，理所当然的应拿两份钱。”但孙丽华却有自己的价值观，她说：“谢谢你，我多做奉献是党员应尽的职责，共产党员就应当只讲奉献不讲索取。”

她确实实践了自己的诺言。从她干清扫工到退休，贡献的工作日有上千个，没取过分文报酬。还将自己平日清扫路面的指标由六千平米扩大到一万多平米，

我有幸采访了全国先进工作者，连续五届荣获市级特等劳动模范、天津市政协第九、十两届常委、河西区政协十二届特邀委员孙丽华大姐。她现已年过六旬，个子不高，圆圆苹果脸的额际和眼角已隐隐刻上细细的皱纹，可她那一双眸子却如秋日潭水般清明，给人以单纯、真诚的感觉，在端正的鼻子下面有一对略厚的嘴唇，显示出他吃苦

并做到清扫两遍，保洁四遍，使保洁质量达到了全市的标杆水平。

## 燃烧她自己 温暖着别人

孙丽华学习雷锋助人为乐的精神感动着群众。她负责清扫的地段摊位多，有时为清扫干净需要跪着爬到小贩的摊位底下，用手一块一块地往外掏瓜皮、烂菜和纸屑，可有的商贩故意与她作对，不但把摊位周围搞得又脏又乱，而且在她吃力地清扫这些垃圾时，还在一旁冷嘲热讽，说她“精神不正常”，“冒傻气”“想当先进”。不管别人怎样挖苦，她始终一如既往地清扫着马路，保质保量地超额完成各项指标。

孙丽华所在的四队退休职工李大娘曾在不到一个月的时间里失去了老伴和独生女，老人思想崩溃了，一度产生了轻生的念头，孙丽华得知后，便抽空帮她料理家务，李大娘终因受刺激太大住进医院，孙丽华常在休息时间为她送饭，陪她说话，给她擦洗身子。这期间，丽华的儿子不慎扎破了脚，化了脓，着不了地，女儿也因操持家务累病了，在这种情况下，丽华从没有一天中断过对李大娘的照顾，风风雨雨坚持了一年多，直到老人家病愈出院。李大娘从此逢人便夸：“要不是丽华闺女关照，我早就不在人世了，哪会有今天啊！”

孙丽华因超负荷的工作积劳成疾，可她仍凌晨三点和大家一起扫马路，别人休息了，她却蹬着三轮车，带上开水和工具，一面送水，一面维修损坏了的清扫器具。下班后，她抓空维修同事的三轮车，为节约维修费，她自学了修车技术，并自费备齐了修车工具，只要发现车坏了，无论时间早晚，一定修好才回家吃晚饭。数十年来，她为集体修车补胎两万多辆次，为公家节约开支数万元。平时还义务为同志们修理自行车、补胎，做到有求必应。当看到有些同志蹬着她维修后的自行车回家，脸上便漾起会心的微笑，帮助别人就是孙丽华最大的幸福。

## 退休不退岗 余热献社区

1998年，孙丽华办好了退休手续便走进友谊路街浏阳里居委会，被推选为该社区的卫生主任。当她看到社区里棚亭遍地，破车杂物乱堆乱放后很是着急，提议应进行清理，还居民一个整洁、干净的小区环境。她与居委会其他成员，逐门挨户说服动员，并组织人力，逐层清理楼道里的杂物，送往垃圾站处理。遇到不配合的居民，孙丽华总是耐心地讲清道理，终于使对方改变了态度，使全社区52个楼栋和周围环境出现了崭新的面貌。

楼道宽敞了，孙丽华又把目光转向了贴满楼道墙壁、楼梯和社区的树上、电线杆上的小广告，她每天5点起床，拉上退休的老伴，带着小水桶、海绵、铲子，逐个地将“牛皮癣”刮下来。除她自己坚持不懈外，还以友谊路小学环保小分队辅导员的身份定期带领学生们清刷小广告，清捡白色垃圾等杂物。有一次，河西电视台记者想拍摄孙丽华刮涂小广告的镜头，找遍了浏阳里整个社区，也没找到一张小广告，只好作罢。

孙丽华担任社区卫生主任后，按规定街里应发给她补贴，她婉言谢绝了，街办事处便将这部分钱设立为“孙丽华基金”，由她按自己的心愿帮助别人，她用这笔钱捐赠友谊路扶贫救困中心，为社区图书室购置书架和图书，制作了统一的自行车支架，还资助了三名贫困学生。当得知四川汶川地震的消息后，她省吃俭用，把一个月的养老生活费1850元捐给灾区人民表达爱心。

孙丽华就是在用自己的余热，为创建文明社区谱写着新的篇章。



# 当代教育家康岫岩

周 晓



康岫岩校长你

康岫岩为天津市南开中学第六任校长，天津市南开翔宇学校理事长，天津市政协常委兼市政协科教委员会常务副主任，特级教师，天津师范大学兼职教授。

康岫岩，1945 年出生在一个教师之家，自 1967 年从南开大学数学系毕业至今，在教苑耕耘 40 载，从普通教师、年级组长到教务主任，1983 年起担任副校长，1993 年起担任天津南开

中学校长。在新华中学工作期间，任河西区政协委员。自 1998 年担任市政协常委至今。

康岫岩参与撰写或主编数学及其他学科类丛书 60 余册，出版《优质中学的教与学》等教育专著，发表研究报告和学术论文 30 余篇，曾主持或参与 9 项国家级、市级研究课题，现任天津市教育科学规划课题评审专家组成员，天津市教育科学学会副理事长，被国务院学位办聘请为全国教育硕士专业学位指导委员会成员。先后荣获天津市优秀教师，天津市“播种太阳奖”，天津市“最具创新精神校长”，天津市九五立功先进个人，天津市劳动模范，全国优秀青少年科技活动工作者，全国优秀教育工作者，全国五一劳动奖章获得者等荣誉称号。

2004 年，康岫岩校长经过各方面专家综合推荐遴选，被教育部命名为中国当代教育家，成为首批 11 位“当代教育家”中本市唯一的入选者。其著作《生命因教育而精彩》被编入《中国当代教育家丛书》公开发行。该著述根据康岫岩个人教育思想、教育故事和教育实践以及南开教师们的教学实践撰写，结合南开历史和精神，反映南开中学在科教兴国目标指引下日新月异的发展和变化，极具时代特点，反映了本市当代教育家的风范。其“整体高素养教育”的办学思想，是把南开中学多年的文化积淀和办学理念与我国当前实施素质教育的具体要求和培养目标有机融合的教育创新。

康岫岩校长是一位站在时代的前列，洋溢着现代教育家风采的校长。在长期的教育教学和办学实践中，她继承和发扬南开中学的优良传统，开拓、创新了南开中学的办学理念和模式，在深化改革和扩大对外开放中，推动南开中学不断发展、壮大，成为国内一流、国际知名的示范校，积累、丰富和铸成了她独立的先进的办学思想理念，使她成长为当代中国的一名教育家。康校长重视教育的继承和创新，一方面在校园文化建设中突出南开的优秀传统，一方面又努力创新，不断提出南开中学发展的远景和目标，在创新中前进。康校长对教育事业，对学生倾注了全部的爱心，始终把提高学校的教育质量放在学校工作的首位，抓紧抓实，使学生思想品德、知能、健康、艺术、劳动技术等方面整体和谐的发展。她大力培养具有国际视野，具有国际交往能力的人才，使学生在我国现代化建设中发挥重要作用。

康岫岩校长的办学思想，具有科学性、先进性、前瞻性，其最突出的特点是

站在国家利益的高度，明确了南开中学的教育定位和培养途径，即立足于造就拔尖创新人才，着眼于全面发展的素质基础。康校长继承南开中学的历史传统，融入中国特色社会主义教育思想的精神，在改革、探索中形成了一个科学的教育观，即整体高素养教育观。这一教育观体现了马克思主义关于人的全面发展和全面发展教育的理论，体现了邓小平“三个面向”的教育思想，合乎素质教育的要求。康校长用旗帜来诠释校长，并身体力行，敢于挺立改革的潮头，带领全校师生勇于探索和创新，不断提升办学的新水平。在长期的办学实践中，康岫岩校长努力实现了作为学校的旗帜所具有的引领、形象和感召的作用，使南开中学不断扩大，提升，成为国际有影响的名校。康校长创造性地把先进的教育观和思想理念转化为学校建设的实践体系，从教育目标，到教育结构构成、到体制、机制的设计、到教育决策、教育过程和方式方法，形成了一个完整的实践体系。这个体系体现了现代的教育理论，蕴含了南开中学的优良传统和优势，特色鲜明，卓有成效，为学生的创造性发展开辟了广阔的道路。

2005年10月29日，市委教卫工委、市教委、天津日报报业集团联合在南开中学主办“康岫岩教育理念与实践研讨会”。这是本市首次对一名在岗的中学校长的教育思想举行研讨会。来自教育部和全国各地的教育专家与中小学名校长、名教师代表以及首批入选中国当代教育家丛书的部分教育家与会，并引起强烈反响。



## 中国戏剧梅花奖得主杨乃彭

崔良承



京剧表演艺术家杨乃彭

杨乃彭是一位京剧表演艺术家，国家一级演员，经过 40 余年的艺术实践，已在全国京剧界享有一定声誉，在当代老生中，是位佼佼者。这位河西区连任三届的政协委员，为各民主党派表演过多场京剧片断清唱，博得了众人的赞誉。他曾是中国戏剧梅花奖得主。由他领衔主演的演出团，北到哈尔滨、沈阳，南至上海、武汉，足迹遍布大江南北，唱红了大半个中国，获得了各地观众的交口称赞。

杨乃彭生于 1945 年，6 岁正式登台，当时因个子矮，踩在凳子上演唱，台下掌声如潮，如今回想起来，仍令他陶陶然。

杨乃彭的京剧情缘可追溯到幼年，他父亲是个京剧戏迷，常与戏迷们四声五韵地过把戏瘾。耳濡目染，幼小的乃彭便将此中门道暗记在心。四岁时，有一次，父亲在家中和一琴师对戏，站在一旁的杨乃彭听得痴迷，琴师见状取笑说：“看来你也想来两句！”谁知他当仁不让，摆开架势唱起了《五家坡》，一句“一马离了西凉界”出口语惊四座，虽稚嫩，可有板有眼。父亲大喜过望，遂从蹙促的生活费中，挤钱聘师予陆宝忠调教，因陆先生曾搭过小盛春的戏班，虽不是名人，但有着开阔的眼界和丰富的舞台经验，这一切为启蒙时期的杨乃彭开拓了日后发展的空间。1958 年，他考入了天津市戏曲学校。招生老师听了他的清唱后惊讶不已，当得知陆宝忠是他的启蒙老师时，戏校决定调老先生来校执教。乃彭对此常说：“陆先生的教诲之恩，我没齿难忘。”

杨乃彭的艺术成就，得益于个人的苦练和深刻的悟性。他每天早四点就起床到旷野喊嗓子，六点回到戏校正好打起床铃，接着又与同学一起练功。庆幸的是，他入学不久，慧眼识才的著名杨派琴师杨宝忠先生发现了这位不喜言谈却悟性极强的学生，杨宝忠曾是余派（叔岩）的高足，颇得余派风韵，杨宝森等著名须生早年均受益于杨先生，而后宝忠又为其弟宝森操琴，深谙杨派演唱特色。自杨宝忠发现这棵有望的幼苗后，爱不释手，倾心向他传艺，从杨派的行腔吐字，四声五韵、表演特点、一板一眼、一招一式地循循善诱，使得乃彭爱上了杨派并结下了不解之缘。在戏校的六年间，他在杨宝忠悉心调教下，几乎学会了杨派和余派诸多的代表剧目，得到其唱法艺术的真髓。同时，他还从杨宝忠那学到了一手操琴的本领。当有的师生称赞他嗓子好时，他却说：“我承认条件，更承认功夫。”

1965 年，杨乃彭分配到天津市京剧团，依然勤学苦练，无论是炎夏酷暑，还是冰雪隆冬，他持之以恒的吊嗓子、练功。著名老生周啸天发现了这勤学上进的青年演员，非常喜爱，主动地向他传授了《打登州》、《定军山》等戏，杨乃彭也没有辜负老师对他的期望，在天津市首届新人大赛中一炮打响，荣获演员一等奖，在市首届艺术节中，他主演的改编剧目《乌盆梦》获得主演一等奖。1995 年，他随团晋京举办专场演出，连演三场，场场客满，在北京引起很大反响，为

此他进中南海为中央首长演出了一场《伍子胥》，后又入选为徽班进京二百周年优秀剧目展览演出。

杨乃彭在多年的舞台实践中，有着深刻的个性追求，并逐步形成自己独特的演唱风格，他经常上演的《杨家将》、《击鼓骂曹》、《伍子胥》等 20 多出剧目中，均有不同的个人演唱特色，富于感情色彩，表现了深厚的艺术功力。

杨派、余派加工的代表剧目《击鼓骂曹》是京剧中以老生座工、唱、做、念并重，尤以击鼓时“鼓套子”技巧要求极高，几十年来，除言菊朋演过外，老生行中，一直将此视为畏途。可乃彭凭着个人深厚的功底，将祢衡这个人物的气质神态及内心活动演得层次丰富，神满气足。辱骂曹操的傲气，以及两次辱骂张辽前后几次不同表情，极富分寸感，将一代狂士的傲岸不群表现得淋漓尽致。在击鼓一段戏中，他的腕力均匀，轻重咸宜，双槌下去，把鼓敲得震天作响，犹如满腔愤怒似暴雨倾泄，时而单槌向鼓面边缘斜去，那动作和神态，又是那样的冷傲、轻蔑，两支不停的鼓槌，就像对曹操的鞭笞，阵阵的鼓声传出了祢衡的心情，每次击鼓都博得观众的热烈掌声。

从孩童就登上京剧艺术舞台的杨乃彭，生活兴趣极其广泛，习书作画已成为他事业之外的重要生活内容。他访名家，悉心求教再加上个人的刻苦专研，他的书法、绘画博得一些行家的肯定和称道，在他家的居室四壁，墨香流光溢彩，踟蹰其间，晃若丹青世界。而他还是做风筝的高手，不但风筝做得好，而且放得更好，他在紧张的唱念做打之余，一线在手，望着忽而上下的风筝，此时他将是何等的逍遥、舒适。

# 快板书表演艺术家张志宽

谢存礼



张志宽，1945年出生于天津，河北省深州市人，天津市河西区政协七届、八届、九届委员，天津曲艺团演员，快板书表演艺术家。1960年经郭荣启先生举荐步入专业，成为天津广播曲艺团唯一的一名学员。快板书师从这一艺术形式的创造者李润杰，另随白全福研习相声。入团第二年就崭露头角，以一段《夜袭全门岛》获得“天津市青少年基本功汇报演出”一等奖。

张志宽委员演唱快板书40余年，比较全面继承了李润杰快板书的理论和实践经验，并在继承的基础上，兼容另两位快板大家王凤山、高凤山的一些艺术特点，逐步有了自己的艺术风格，发展了快板书艺术。他的表演平、爆、脆、美、声情并茂，刻画人物准确、细腻、以整体上看大气磅礴，恢弘壮阔。其演唱风格受到观众的普遍欢迎、喜爱。他演唱的百余段短篇及长篇快板书节目，在中央各省市电台、电视台经常播出，多次参加国家级慰问团到全国各地慰问演出。曾出访澳大利亚，进行艺术交流，并两次赴台湾演出、讲学。1993年录制《张志宽快板书艺术》盒式带三盘、2000年录制同声光盘两张。并有《话说张志宽》一书出版发行。他的代表曲目有：《孙悟空三打白骨精》、《东方旭打擂》、《武松打虎》、《劫刑车》等。张志宽是我国快板艺术承上启下的代表人物，他对艺术执着追求，富于探求的精神，善于刻画人物，精于营造艺术氛围，以其娴熟的技艺、强烈的艺术感染力，深得观众的青睐。从不摆名演员的架子，对观众则一点脾气也没有。他深入生活，贴近群众，在天津建设的第一线，在改革大潮的激流中，在艰苦危险地环境里，他不辞辛苦，不顾危险，满腔热情地为人们演唱，他能够坦然地对待生活，对待人生，对待艺术。

张志宽曾任天津市曲艺团副团长，还曾任天津市曲协秘书长、全国快板书艺术委员会会长。曾多次举办全国性曲艺活动。尊重老艺术家，亲自制定《为老艺术家服务公约》，为全国首创。1992年获国务院颁发的“政府特殊补贴”，1997年被中国文联授予“德艺双馨”艺术家称号。

# 梅花香自苦寒来

## ——记杰出女企业家关苏芬

孟繁利



河西区政协副主席、山华集团董事长关苏芬，天津宁河人，1946年2月生。在二十年的经济大潮中，博击风浪、艰苦创业、激情开拓、锐意进取。她是全国的知名企业家，曾多次荣获全国巾帼建功标兵、全国三八红旗手、全国十五大杰出女企业家、天津市优秀共产党员、连续十二年被天津市政府授予市级优秀企业家的光荣称号。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。关苏芬从1984年开始负责街道经济。初创阶段既无资金又缺人才，同时还要承担着安置返城的知青。关苏芬就是在这种窘迫的困境中，开始了艰难的起步，创造出了奇迹。她大胆突破传统经营观念的束缚，在改革中寻找出路，成功创造并把握住一次次机遇，使企业从小到大，走上了一条又好又快的发展之路。在十几年间，关苏芬创造了全市“十个之最”。在全市率先成立了信用社、即现在的天津银行的西联支行、津华支行；率先成立了南楼证券；率先在街道企业中成立了工业园区；率先成立了房地产公司，完成了三十万平米的危改任务；率先成立了我市第一家民营投资，规模最大的山华运业公司；率先成立了投资担保公司；率先在广州成立了粤利出租汽车公司；率先成立了股份合作公司；率先成立了股份制集团公司。

### 杰出女企业家关苏芬

1998年由市政府批准，在全市的街道企业中组建了第一家山华集团公司。在山华集团成立后的十年间，她不断深化改革，扩大对外贸易，调整产业结构，在转变经济增长方式，提高经济运行质量和自主创新等方面实现了新突破，取得了新佳绩，实现了企业由劳动密集型向资本聚集型，由管理粗放型向管理集约型的转变，初步形成了集约型、节约型、生态型的发展模式。在全市的同行业中始终名列前茅。

关苏芬在她担任尖山街主任和党委书记期间，为尖山街的社区建设出力，为群众办实事、做好事。她用自己企业的力量完成了后尖山的平房改造。使一万多户居民告别了低矮破旧的土坯房，搬进了宽敞明亮的商品房。投资1200万元兴建了社区服务中心、社区文体中心、老年公寓、职业介绍所，投资400万元铺设了泰山路、沅江道，为尖山街的发展，城市建设、提高人们的生活品位做出了巨大的贡献。先后多次被国家有关部委评为全国街道之星，全国社区文化、全国社区教育、全国社区体育先进街。她在企业的发展壮大之后，感到企业应当肩负起更大的社会责任，回报社会。四川汶川发生特大地震之后在第一时间集团和员工

为灾区捐款达 100 万元。出资 1500 万元和河西区教育局联合兴办了一所国际化小学——天津小学，使适龄儿童受到优质的教育。天津小学集中了河西区优秀的中青年教师，以其一流的师资队伍、一流的教学环境、一流的硬件设施和国际接轨的先进教育手段，受到了社会各界和学生家长的好评。

她关注民生、关心百姓，自 2005 年又先后安置了 876 名下岗职工再就业，使一大批“4050”人员重新走上了工作岗位，家庭有了稳定的收入，为构建和谐社会的做出了新贡献。

由于关苏芬的政绩突出，1997 年当选为河西区驻会的政协副主席。在连续两届担任河西区政协副主席的职务期间，她感到身上的担子更重了，责任更大了。在十多年的任职期间，她分管提案委员会、经济委员会、科技委员会、城建委员会。她始终以科学发展观为统领，坚持把完善制度机制建设作为提高服务水平和能力的头等大事来抓，以机制创新推动工作创新，切实使政协着眼大局，关注民生，促进和谐，成为履行政治协商、民主监督、参政议政职能的重要载体和有效途径。

她在抓基础环节上创新工作思路，抓住提案质量这个关系提案工作生命的基础环节狠下功夫，为提案更好地发挥作用打下坚实基础。她在抓更新组织形式，为发挥委员主体作用搭建平台。广辟知情明政渠道，建立政府领导与委员情况通报制度，请各委办局分别向政协委员、党派团体介绍工作，使委员充分了解全区各方面工作进展。一起分析亟待解决的问题，让委员知情知弊，请委员支招献计。

她针对涉及深层次矛盾提案越来越多，涉及办理部门越来越广，近期内难以见到落实成效的新情况，转变思想，更新观念，改变过去单纯督促催办的做法，与承办部门换位思考，帮助承办单位排忧解难，共同办理提案。重点反映热点难点，为解决民生问题建言献策。先后解决了小海地地区的长期以来难以解决的路灯问题、解放南路的改造问题、学校门前的乱摆乱卖秩序混乱的问题、为了解决菜篮子的问题她多次带领政协委员到一线视察，解决市场的占地、施工问题，即解决了下岗职工的自主就业，又解决了市民就近买东西的问题，并对长期困扰的摊贩占路问题从根本上得到了解决。她在任期间的提案办案率是 100%，解决率是 90%以上。她把不属于区里管的问题，通过市政协委员反映到市政协。对民主党派的意见非常重视，从来都是及时答复，充分发挥了桥梁和纽带的作用。对委员们反映集中的问题，她都要坚持亲自到现场，深入开展调研。

带领着委员们围绕加快河西区的发展建言献策，她在经济委员会抓住建经济强区这个中心不放，凝聚委员智慧，汇集委员力量，组织政协委员中的企业家进行学习，通过请专家讲座，组织企业家委员外出学习，不断地提高企业家的素质，使他们开阔视野，接受新鲜事物。为了增加河西区的财政收入，她主动到驻区的中小企业开展支、帮、促。积极引进知名企业落户河西区。为了解决中小企业融资难的问题她积极地出主意想办法，率先在市内六区与国家开发银行合作并为河西区提供 3 个亿的支持中小企业的专项贷款。并且成立了由政府服务办、财政局、税务局、以及专家、法律顾问和十几家知名企业组成的评审委员会，组成了河西区中小企业服务信用会，以华淼投资公司为平台的机构。先后为宝丽金、帽子王等一批中小企业提供了融资担保。取得了保增长、渡难关、上水平的初步胜利，并且为河西区的创卫工程，迎奥运的市容美化、绿化提供资金保证。为实现新三区建设做出了贡献。

关苏芬她情系河西、情系百姓、情系政协、情系民生。充分利用山华集团这

个平台为河西区的发展，为河西区的老百姓默默地做着无私的奉献！



## 赵祝胜与南楼中学排球队

陈 文



著名排球教练赵祝胜

赵祝胜，中学体育特级教师，中国中学生体育协会排球分会副主席、教练委员会主任，天津市河西区华胜排球运动中学校长，南楼中学、培杰中学副校长，河西区南楼青少年体育俱乐部董事长兼总教练，天津市河西区政协第十、十一届委员。

赵祝胜生于1946年，1969年毕业于天津体育学院，在干校劳动一年后分配到南楼中学任教，第二年创建南楼中学排球队，担任教练。他遵循学校体育的教学规律和中学生运动员的特点，在抓好体育教学的同时，坚持排球课余训练，一教就是40来年。当时的教育事业百废待兴，学校体育设施更是破旧不堪，仅有的家底是9个旧排球，和一块布满砖头瓦块的场地，赵祝胜和其他教练员们没有气馁，与队员一起艰苦创业，他们起早贪黑，肩扛手搬，苦干三个多月，终于将楼后一个废土坑填平，建起4块标准排球场地。赵祝胜每天吃住在学校，天天和孩子们一起摸爬滚打，他根据学生的生理、心理特点，创造自然的、欢快的氛围，摸索采用科学的训练方法。作为学校排球队的主教练，他信奉两句话：一是“汗水+血水+泪水=喜悦”，二是“勤则成，智则威”。翻开他的工作日历，唯有正月初一是休息日。阑尾炎手术后第四天，他就站在了训练场。2005年5月20日，他做了右肾癌症手术，术后第八天，他就背着医生和家人偷偷返回学校，投入训练。他说：“这是我最好的恢复病情的钥匙，我太爱排球了。”队员们在训练场上看到的永远是一位充满信心、充满朝气的教练。于是，每个队员面对再难、再严的训练，总是全身心地投入。就这样，凭着知难而进、执着追求、顽强拼搏，从没有场地到建成设施完善的排球馆，从只有几名学生的训练队到享誉海内外的金牌中学生排球队，他把培养人才，为国争光的事业心、责任感，凝聚成“让五星红旗在我心中升起”的追求，在训练中影响了一批批队员。南楼中学也因排球特色享誉国内外，被评为国家级体育传统项目学校，全国体育传统校先进集体，“培养优秀体育后备人才试点校先进学校”。近四十年，学校为国家输送了杨锡兰、陈方、杨震等一批国手和各级各类专业运动员，为清华大学、南开大学等高等院校输送了一大批大学生运动员。他带的南楼中学排球队一直保持天津市中学生排球比赛冠军。他多次带队出国访问比赛，均获佳绩。1990年南楼中学排球队代表中国中学生赴土耳其参加了世界中学生排球锦标赛，一举夺得世界亚军和最佳表现、最佳扣球手、最佳教练员四个奖项。同年获得荷兰国际中学排球邀请赛冠军；1998年获得世界中学生排球锦标赛第四名；2000年获澳大利亚国际中学生排球邀请赛冠军；2004年香港青少年排球挑战赛获女排冠军、男排亚军。实现了冲出国门，走向世界的梦想和为国争光的愿望。他也荣获：全国十佳体育教师，中国第二届青少年社会教育银杏奖“特别贡献奖”，全国中学生排球优秀工作者，天津市优秀教师，天津市“八五”、“九五”、“十五”立功奖章和天津市“五一”劳动奖章。

2005年10月受市政府指派他率队参加在意大利举办的“意大利天津周”友好交流活动,在罗马和米兰的排球赛中均夺得冠军,他出色地完成交流比赛任务,被市政府评为“意大利天津周”优秀工作者。2008年,他被中国奥组委推荐为奥运火炬手,同时,7位他曾训练过的队员也分别当选为奥运火炬手,被传为佳话。作为政协委员,他积极参政议政,撰写提案,为发展体育传统项目,培养体育人才献计出力,被评为政协活动先进个人。



赵祝胜与排球队员在一起

## 关注民生 讴歌时代

——记河西区政协文化委特邀副主任、作家谢存礼

张建虹



作家、诗人谢存礼

谢存礼，笔名春里、存理。河北省深州市人，1947年3月出生。现天津市作家协会作家、诗人、文艺评论家。他是中国作家协会会员、中国戏剧文学学会会员、中国散文学会会员、中国楹联学会会员、天津市楹联学会副秘书长兼办公室主任、滨海书画院常务副院长，天津市河西区政协文史委、文化委特邀副主任。

### 业精于勤 拼搏成才

谢存礼曾在河西区多个部门工作过，他是从河西区走上文坛的。谢存礼曾在区委办公室担任文秘工作，后在区委宣传部任过新闻科长、宣传科长，主持过区文明办的工作。区委的工作是繁重、紧张而又非常严谨的。谢存礼曾陪同多位原区领导到河西区各社区、各街道、各单位进行调查，深入基层帮助工作。河西区火热的现实生活，改革开放三十年取得的丰硕成果，和谐奋进，干事创业的良好氛围，激发了他的创作灵感，在完成本职工作的同时，用手中的笔激情耕耘，放情讴歌。目前已在全国各文学刊物和报纸发表作品260万字，出版了5部作品集。

多年来，谢存礼以河西大地日新月异的巨变为题材创作了多部作品，电视喜剧文学剧本《遍地花香》、诗歌《我站在海河大桥上》、《我家是花园》、《在那‘种太阳’的地方》、散文《我家就在岸上住》、《美哉，恒山里》、《如何也忘不了四个春节》等均已发表在我市各大报刊上。即使工作单位几次变换，他始终没有放弃的就是写作。他写诗，写散文，写杂文，写报告文学，涉足范围广泛，文学视野开阔，有感而发，多年不衰地保持着创作热情。从他的创作中可以看出，他生长生活在天津，对这座母亲城充满了热爱，并对城市的历史沿革风土人情有着深入了解，真正做到了“本土写作”。

1998年8月，年过50的谢存礼，由于市委宣传系统开展干部交流，加之他也酷爱文学，被调到了是作家协会任创联部副主任，他利用公休日和夜晚时间，进行业余创作。在到作协机关仅仅一年多的时间，就写出了诗集《春的播种》，并很快由中国戏剧出版社出版，在社会上反响不错。之后不到半年时间，又完成了长篇小说《末代大阿哥》的创作。谢存礼在市作家协会的10年间，热心助人，诚恳扶助文学青年和年龄大的文学爱好者，为他们修改文稿，介绍阵地，帮助出书，介绍入会。他担任作协纪检监察员的工作后，仍挤时间坚持创作，先后又出版了传记文学集《人生当自强》和戏剧、曲艺作品集《遍地花香》等。谢存礼创作的小说、诗歌、散文、评论等作品在全国和天津市征文大赛中获得多种奖励。

### 关注民生 履行职责

2003年，谢存礼受河西区政协的邀请担任了区政协文史委员会副主任。他坚持以邓小平理论为指导，认真学习和实践科学发展观和“三个代表”重要思想，高举爱国主义和社会主义两面旗帜，坚持区政协“抓大事、重调研、多参谋、求实效”的工作思路，围绕中心，服务大局，发挥优势，切实履行政协委员的职责。

谢存礼多次深入基层开展调研工作，了解社情民意，倾听群众呼声，撰写提案和建议。2004年，围绕河西区建设“经济强区、文化大区、宜居城区”的目标，他到陈塘庄科技文化产业园进行调研，与陈振平委员共同撰写了《发挥古陈塘的文化特色，加快陈塘科技文化发展》的建议。2005年，在区政协副主席张玉江的带领下，围绕把河西区建成“文化大区”的课题，深入基层多方听取意见，执笔完成了《关于建设文化大区的调查报告》，并在河西区经济文化建设论坛上作了发言。2008年，他在区政协刘开基主席的带领下，深入秀峰里社区与居民面对面解决群众难题。2009年，他在区政协领导的带领下，到区规划局、挂甲寺进行调研，提出了“挖掘挂甲寺历史资源，打造河西文化品牌，发展河西旅游文化产业”的建议方案。

作为区政协文史委员会特邀副主任的谢存礼，为河西政协文史工作做出了贡献。他对待工作高度负责，精益求精，与文史委的同志们共同努力，为纪念天津建卫600周年，编辑出版了《海河河西史话》。随后又搜集整理了文史资料和图片，与同志们共同编辑出版了《天津德式风情区》画册和《天津河西老学校》两部文史专辑。

谢存礼平时喜好书法，身为中国楹联学会会员的他在参加区政协文化委员会的活动中，发挥自己的特长，尽到委员应尽的责任。四川汶川大地震发生后，在捐款捐物的同时，他积极参加区政协举办的“同心千秋，爱心永恒”情系灾区的书画捐赠，撰写了“山崩地裂无惧者，抗震救灾有英雄”等7幅作品，表达了对灾区人民的一份深情。北京奥运会前夕，他又撰写了“四海欢歌迎嘉宾，五洲健儿创辉煌”的书法作品，表达了祝愿之情。2009年新春佳节之际，谢存礼协助区文化局组织了“春到海河”大型楹联书画作品展，为河西增添了节日喜庆的氛围。



## 严格执法为黎民

——记全国“人民满意公务员”景志刚

谢存礼



景志刚 1948 年 10 月 8 日生，山东省广饶县人。他是天津市工商局河西分局原副局长，是河西区政协第十届、第十一届委员。他是个传奇人物。年轻时从商，是天津“十八街麻花”创始人范桂林一生正式收的唯一的徒弟，曾经为周恩来、朱德等中央首长和西哈努克亲王等外宾表演制作麻花的技艺。1988 年，他放弃个人致富机遇成为了一名工商干部，多年来荣获了全国“人民满意的公务员”、“全国五一劳动奖章”、“全国工商系统先进工作者”、“天津特等劳动模范”等荣誉称号。

说起景志刚的光荣历史，不能不说到镇江道市场。1990 年 8 月，景志刚出任天津市河西区大营门工商所所长。该所管辖的镇江道市场位于繁华的商业区，当全国“人民满意公务员”景志刚时市场上欺行霸市、坑骗顾客、抗拒管理等现象时有发生，消费者反映强烈。针对消费者反映最强烈的雇“托儿”宰客及销售掺杂使假马海毛的问题，景志刚率领工商所干部联合当地公安部门进行了专项整治，一举查处了 20 多个“托儿”，一批销售假马海毛的商贩也被查处。很快，市场秩序好转起来。

工商机关的执法行动赢得了消费者和合法经营者的拥护，但也触犯了某些不法经营者的利益，有的伺机报复。一天，景志刚在巡查市场时，发现一位正在销售二手服装的摊贩没有办理相关营业执照，于是要求他撤出市场，那人一脸凶狠地说：“我就不走，你能把我怎么着？”在景志刚依法收缴其违法商品的过程中，那人一把抓住了景志刚的制服领子，他的同伙则狠狠抓住景志刚的左手，掰断了他的小拇指。景志刚忍着钻心的疼痛，仍然坚持收缴。很快，所里的同事和闻讯赶来的民警把行凶者扭送到了派出所。第二天清早，吊着绷带的景志刚照常出现在市场上巡查，头顶国徽，正气凛然。后来，那两个行凶者托人找到景志刚，表示愿意出一万元私了。景志刚义正辞严地回绝：“我代表国家执法受到攻击，怎么能私了？”最后，两名行凶者受到了应有的惩罚。

不法分子不敢公开对抗了，便采取了更隐蔽的报复手段，有的半夜用砖头砸工商所的玻璃，有的写匿名信诬告景志刚，还有人打恐吓电话。更为恶劣的是，有一天早晨，景志刚走出家门，就看到楼前赫然摆着 4 个大花圈，挽联上写着“景志刚千古”的字样。得知这一情况，景志刚 80 多岁的岳母拉着他的手央求说：“为了这个家，你就别干工商了，行吗？”不久，老人带着担忧和牵挂去世了。老人的离世，景志刚没告诉外人，但那天他走出家门时发现楼前聚集了几百人，胸前都带着小白花，这是镇江道市场的许多业主们放下生意，来为老人送行来了。“广大业主的支持和鼓励给了我更多的勇气和信心，我下决心一定要把与不法经营者的斗争坚持下去。”景志刚回忆说。

景志刚带领全所工商干部继续加强镇江道市场的管理，在天津市率先建立了经营质量信誉卡制度，建立了市场民主管理委员会、消费者监督站，形成执法者、经营者、消费者三位一体维护消费者合法权益的体制，使市场经营有序，投诉量由过去占全区投诉量的一半直至下降为零。“景志刚在市场执法中，铁面无私，刚直不阿；但面对群众，他则一往情深，爱心无限。”这是河西工商管理局同志们对他的一致评价。



## 裘派艺术执着地追求者邓沐玮

崔良承



邓沐玮《打龙袍》剧照

1992年12月30日，中央文化部在中南海怀仁堂举办新年戏曲晚会，邓沐玮上演的是《锁五龙》。演唱结束后，江泽民总书记、乔石委员长等党和国家领导人走上舞台接见演员，江总书记握着邓沐玮的双手说：“祝贺你演出成功。”当时江总书记还与邓沐玮合影，并在晚会演出说明书上为他签名留念。此情此景使他终身难忘。

邓沐玮是河西区政协第八届委员会委员，天津市京剧团国家一级演员，享受国务院政府特殊津贴。他于1948年出生在天津，祖籍江西，因受家里大人爱好京剧的影响，从小就喜欢京剧，尤其对裘（盛戎）派花脸演唱艺术更是情有独钟。他刚上西安道小学时就能唱十几段花脸唱腔，有板有眼，获得了人们的喝彩。就凭这两下子，他在十一岁时就轻而易举地考进天津市戏曲学校京剧班，从此走上了艺术之路。

邓沐玮进入戏校京剧班之后，领导根据他个人天赋条件分配他跟刘少峰老师学演花脸。老师耐心地教，他认真地学，从学唱腔，学发声入手，反复练习试唱。天赋加刻苦，使他的专业成绩进步很快，只半年多的时间就学会了《大回朝》、《飞虎山》、《白良关》等一些教学剧目。一年后，戏校组织学生们在劝业场天华景戏院作实习演出，邓沐玮正式和观众见面。这次演出的剧目是《打龙袍》、《二进宫》、《牧虎关》等，他的演唱得到了老师们的赞扬。正逢邓沐玮学业期满时赶上“文革”学员不予分配，直到1969年才毕业离校。当天津市京剧团接到排演革命现代戏《芦花淀》的任务时，领导分配邓沐玮扮演剧中的打渔人刘老庆。扮演年届六旬的革命老人对于刚出校门的年轻人实属困难，他一靠导演启发加深对剧情和人物的理解；二靠自己的艺术功底去揣摩塑造这一人物的形象，他清楚地知道，在这特定的政治背景下，有多少造诣深厚的老艺术家们，已多年轮不到在舞台上扮演角色了，而自己能有这样的机会，实在得之不易，要克服困难，尽力把角色演得成功。他在导演方沉和剧组老师、同学们的帮助下，彼此合作得非常默契，发挥了自己的水平，这出戏上演之后，在天津产生了较大的反响。

党的十一届三中全会以后，传统古装戏在各地舞台陆续恢复演出，这位自幼学习古装戏的邓沐玮开始有了更多的舞台实践机会了。那几年，他不仅在舞台上演出了《铡判官》、《赤桑镇》、《打龙袍》等一大批原有剧目，同时，还在《一代元戎》、《怀鹤记》等新编历史剧中扮演主要角色。他的舞台经验越来越丰富，声腔演技也越来越成熟，很快成为天津市京剧界的中坚力量。

1980年，邓沐玮随天津市京剧团赴巴西、墨西哥、阿根廷、美国、加拿大等国演出，这是他首次走出国门为外国人演出，剧团带出的剧目以武戏为主，文戏为辅，所到之处无不掀起中国京剧热，墨西哥总统亲切接见全体演出人员，对中国京剧艺术赞不绝口。这些经历，使年轻的邓沐玮深受鼓舞，增强了他为京剧事业奋斗终生的决心。

回国后，他正式拜著名裘派艺术家方荣翔为师，方老师向他传授和加工了全部《将相和》、《除三害》等剧目，对他的演唱给予了引导和加工，在方老师的调教下，他对裘派花脸艺术的精髓有了进一步的理解和把握，他主演的裘派剧目参加了1983年天津市戏剧汇演，获得优秀剧目奖，他本人也获得优秀演员奖。

1991年，天津市京剧团推荐邓沐玮赴北京演唱，角逐全国剧协主办的第九届梅花奖。他按着评选要求，在北京吉祥戏院演出《铡判官》、《大保国》两场戏，他以自己厚实的功力，赢得了评委们的好评，成为本届梅花奖的得主。这是当年全国戏剧界最高的奖项。

同年，还有几种殊荣接踵而至：他在中央电视台举办的全国中青年演员电视大奖赛，以《探阴山》参赛，经过戏剧界专家和广大观众投票，获得最佳表演奖。他参加中央广电部、文化部联合举办的梅兰芳金奖大赛，以一折传统戏《探皇陵》和一折新编古装戏《一代元戎》参赛，而摘取了梅兰芳金奖大赛花脸组的桂冠。

艺术造诣越来越深厚的邓沐玮，虽功成名就，对裘派艺术的追求更加执着，但在长期的舞台实践中体会到，任何一种流派的形成绝非一朝一夕能做到的，它与创始人的自身条件密切相关。裘盛戎先生之所以能够独树一帜，除他的艺术修养高深外，最重要的是他勇于革新创造，善于扬长避短。因此每一位后学者都应该学习裘先生的革新精神，认真探求裘派的真谛，根据本人条件去继承前人的成果，并有所前进和发展，这样才能保持裘派旺盛的生命力。作为得过名家方荣翔真传的邓沐玮，不是凭借个人的天赋条件或机械地模仿，而是潜心钻研发声吐字和气口技巧，力求声、字、韵三者一体，依据角色的情绪，确定行腔，从而产生起伏跌宕的艺术效果。同是包公这个人物，在《铡美案》里他运用推拔高亢的声腔，表现包拯在权贵面前刚直不阿的倔强性格，而在《赤桑镇》里的声腔，则突出婉转含蓄和沉着，用以表现包拯正直无私，大义灭亲和苦口规劝嫂嫂的赤诚之心。两个包拯各具异彩，有鲜明的个性，不难想象，没有相当功力是难以达此佳境的。

邓沐玮除痴迷京剧艺术外，还喜爱书画艺术，笔者与其交谈时得知，他的一幅书法作品和一帧京剧脸谱造型，在西安“秦俑杯书画大赛”中获一等奖。他还喜好读书，每天抽出一定的时间阅读古今中外的文学名著。这些业余爱好，对他的演唱有启迪作用，可以丰富他艺术想象和舞台表现能力，这大概是他成为当今京剧名家的原因之一吧！

# 天津“帽子王”王德强

张建虹



**天津“帽子王”王德强** 天津人说起帽子，早年“盛锡福”无人不知，现在“帽子王”无人不晓。“帽子王”曾是个店名，也是店主人的“绰号”，店主人名叫王德强，他是改革开放后天津市最早的个体户之一。如今“帽子王”已成为公司名，商标名。

王德强出生于1950年。由于家境清贫，他16岁初中还没毕业，就支边去了云南。1975年，他与上海知青蒋宝红建立了家庭。上世纪80年代初他们夫妻回到天津，开始了漫长的创业之路。当时王德强发现北方市场上的帽子品种相对滞后，加之帽子生意所需本钱相对少一些，好干些，就用自己积攒的200元钱，又向朋友借了400元钱，到上海进帽子，拿到河北任丘去卖，果然旗开得胜，小小的帽子打开了他生意的大门。1988年，王德强在本市河西区镇江道市场租了一间仅有6平方米的棚亭，创办了帽子王经营部。他以“人无我有、人有我新、人新我变”为自己的生意经，“帽子王”的名声越来越大。《天津日报》1988年7月10日以《“帽子王”和他的生意经》为题作了报道。

邓小平同志南方谈话后，王德强甩开膀子大干起来。1992年10月，王德强正式成立了天津市帽子王实业有限公司，公司成立伊始，就确定了“质量是名牌的灵魂，信誉是企业的生命”的经营宗旨。公司自产自销学生帽、棒球帽、鸭舌帽等品种，并摆上了百货大楼等大型商场的柜台。随后，帽子王的生产规模不断扩大，不仅在本市设立了多个销售点，还在北京、上海、昆明、西安、乌鲁木齐和拉萨等地设有专卖店。我国加入世贸组织后，王德强认真分析国际市场形势，提出了“创世界名牌，建跨国企业”的目标。2002年，王德强带着200多种帽子第一次参加广交会，有位韩国客商相中了其中的一种，当即签下十几万美元的订单。回津后，他们严格按照客商要求生产，做到式样和质量一丝不苟，赢得了国际信誉。从此，在每届广交会上都能看到帽子王公司的产品，目前已远销到美国、英国、日本、澳大利亚等20多个国家和地区。王德强从不满足于已有的成绩，他在引进新设备、增加新工艺方面，都有较大投资。现在市场上对帽子的需求，已经向人性化、功能化方向发展，就是不仅要美观、保暖，还要防紫外线、防虫、防水等。近年来，帽子王公司研发部门推出了多个适应国内外市场需要的新品种，有四项还获得了国家专利。

“帽子王”属于外销型生产企业，每年的生产出口额占公司总收入的80%以上。但受金融风暴影响，2008年的出口交易会上“帽子王”订单较往年减少了三分之二。面对目前的经济危机，王德强带领公司员工转变思想、调整经营结构，积极寻求应对措施。“帽子王”没有选择消极等待，而是快速转向国内市场。外地游客来天津必会到和平路、大胡同等商业区观光消费，游客很少去买昂贵的消费品，却多是光顾十八街麻花、老美华鞋店这样的特色商店，“帽子王”牢牢抓住了游客的这种消费心理，立即大规模组织货源，积极开发内销产品。几

十块钱的帽子凭借款式新颖、性价比高而大受欢迎。同时“帽子王”大力拓展连锁加盟这种商业模式，统一店面、统一配送、统一定价，已经在云南、河南等地有了十几家连锁店。不久前，“淘宝网”店铺“顶上传奇”开张，使“帽子王”在国内市场的竞争力延伸到了网络。

如今 59 岁的王德强，是天津帽子王实业有限公司董事长，先后获得全国光彩之星、天津市五一劳动奖章等荣誉，帽子王公司被评为市级重合同守信誉单位、市级文明单位，“帽子王”还被评为天津市著名商标。“帽子王”不仅帽子名闻遐迩，而且热心公益，奉献爱心，回报社会，王德强捐款捐物总额已超过 100 万元。

# 大维集团创始人武国维

## 张建虹



大维集团的创始人武国维

1995年，在天津举行的第43届世乒赛上，中国代表团全体成员身穿大维服装参加了开幕式及所有重要活动，并囊括全部金牌，在体育界留下了“百衣百顺，百战百胜”的佳话。说到大维服装，人们自然就会想到大维集团的创始人、河西区政协副主席武国维。

武国维1957年10月出生于天津。1984年改革开放之初，27岁的武国维从天津市航道局辞去公职下海。拿着当时的全部家当——300元钱，申领了个体营业执照。他卖过菜，卖过鞋，后来改做服装生意。他早起晚归，风里来雨里去，两年下来积攒了几万元的辛苦钱。武国维又下狠心把老房子卖了，在市区主干道上买了两间门脸房开服装专卖店，后又抓住国营大商场对外招租柜台的机会，经过全家人的共同努力，到1989年终于攒下了十余万元的“第一桶金”。

武国维有了前几年在服装零售、批发市场上的摸爬滚打的实战经验，又结合南方开放较早地区前店后厂经营方式的启发，他在河西区大沽路十八街麻花店附近租了200多平米的旅馆做厂房，申请注册了私营服装厂。武国维小名叫“小维”，他把新的企业命名为“天津市大维制衣厂”——立意是“有容乃大”。在这一时期，武国维把主要精力放在设计、生产、销售各式时装上。此时的中国服装市场，一改过去几十年“绿、灰、蓝”的陈旧、单调局面，开始步入“千姿百态、南北交流、中外结合”的时代，服装行业飞速发展，逐渐体现出高档次、高品位的要求。武国维审时度势，开始由早期的“实干型”、“朴素型”向“技术型”、“市场型”转移。他扩大再生产，从国外考查、精选、购买了西方发达国家最先进的一流西装生产线，1993年在天津市西青开发区投资380万美元，建立了一个现代化的服装生产企业，并在2000年整体改制为股份有限公司。

初具规模的大维集团，在武国维的掌舵下，内抓企业管理，外抓市场运作，形成了大打名牌的发展战略。先与国内名牌媲美，依靠世界一流的先进生产设备和良好精湛的做工及选用最好面料，并在质量管理上获得了ISO9000国际质量体系认证，在国内服装市场中获得了广泛而一致的好评。使企业得到了跨越式发展和质的飞跃，经济效益利税再上新台阶，并多年连续被评为全国服装行业利税百强、全国500强私营企业，市优秀私营企业、重合同守信誉单位等荣誉称号。同时大维集团始终视振兴民族工业和创造中国名牌为企业的历史责任，“大维”商标被评为天津市著名商标。

武国维的理想和追求是向世界名牌挑战，创出属于中国的世界名牌。当大维与中国体育结缘时，这一梦想变成了现实。大维集团多次出资赞助中国的体育事业，在1995年天津举办第43届世乒赛上和1996年亚特兰大奥运会上，中国体育代表团身着大维男女西服出席了那两次举世瞩目的盛会；由中国民营企业大维冠名的“大维第45届世界乒乓球锦标赛”，是中国民营企业首次在国外举行的

世界级别大赛中获得冠名权。大维集团还赞助了网球、足球、汽车拉力赛等多项全国体育赛事。

同时，武国维一直心系员工，努力为大家办实事，办好事，为员工建宿舍、图书馆、卡拉 OK 厅，每逢节日和员工一起举办丰富多彩的文艺联欢会。他每年都选派优秀员工免费到北戴河海滨度假村休养。他致富不忘国家，积极参与公益事业，为公益事业捐款。他还亲临莫斯科声援“申奥”来回报社会。

多年来大维集团坚持以诚为本、以质取胜、以顾客为上帝，向管理要效益的经营方针，在二十几年的发展历程中逐步发展壮大。现在的大维集团已发展成为一家以服装产业为龙头，并带动餐饮娱乐业、酒店业、网络科技、旅游休闲用品产业发展的民营企业。武国维也先后获得天津市劳动模范、全国“五一”劳动奖章获得者、全国青联委员、市人大代表、天津市优秀民营企业家和天津市优秀青年改革者等称号。



# 燕赵悲歌俏梅花

——记中国戏剧梅花奖得主陈春

谢存礼



陈春在河西政协举办的联欢会上演唱

陈春，1963年出生于河北省白洋淀边安新县，中共党员，河西区政协第十一、十二届文化委员会委员。国家一级演员、中国戏剧家协会会员、天津戏剧家协会副主席，天津市政协委员，天津市青联常委，天津市第十届妇代会代表，天津市首届“德艺双馨”文艺工作者，中国戏剧梅花奖得主，国务院特殊津贴享受者。

陈春1985年被天津河北梆子表演艺术家王玉馨先生收为关门弟子。师承王玉馨后陈春的艺术水平突飞猛进，1988年带团进京演出《辕门斩子》、《太白醉写》和新编历史剧《易水寒》，赢得了首都观众和专家的欢迎和首肯，随后在中南海怀仁堂赢得中央首长的掌声

并受到中央领导王震、黄华的亲切接见。几年中多次荣获大奖，1988年京、津、冀、鲁，两省两市的河北梆子“鸣凤奖”，1988年河北省青年演员电视大奖赛“最佳演员奖”，1989年河北省戏剧节演员“一等奖”。1987年当选河北青联委员，1989年荣获河北省新长征突击手称号。

1992年7月，调入天津市河北梆子剧院。2001年被天津市文化局党委评为优秀共产党员。2002年岁末，在北京举办了个人专场，主演《辕门斩子》和新编历史剧《易水寒·壮别》两出戏，以纯正的燕赵悲歌和王派的演唱艺术风格，再次赢得了首都观众的赞誉与戏剧专家的肯定，在第二届中国戏剧“梅花奖”评比中高榜得中，成为天津问鼎“梅花奖”的第一位河北梆子演员。中央电视台多次播放其演出盛况；曾应邀赴北京、浙江、山东、河北等地参加各种形式的大型演出活动。多次参加天津市委宣传部组织的“海河情”艺术团慰问演出和赈灾义演。2006年随天津市艺术团赴日本千叶县进行友好城市文化交流演出。

陈春嗓音高亢、洪亮，继承了王派的吐字清晰，刚柔并济的演唱风格。她扮相清秀，舞台表演儒雅大气。代表剧目有《辕门斩子》、《太白醉写》、《南北合》、《赵氏孤儿》、《杀庙》、《调寇》、《王宝钏》、《三审刁刘氏》、《鞭打芦花》和新编历史剧《易水寒》、《君臣怨》等。在演出实践中，不断继承王玉馨老师的艺术风格，还不断拓宽自己的戏路，向京剧、昆曲、山西梆子等姊妹艺术领域吸取营养，用来不断充实自己，曾受到李鹏总理、贾庆林主席、王光英副主席、万国权副主席等中央领导的亲切接见和赞扬。2009年在天津陈春个人专场演出中，又以高亢又深具韵味的演唱以及英姿勃发的台风给观众留下了深刻的印象。

2009年4月份，在纪念著名河北梆子表演艺术家王玉馨诞辰85周年系列演出中，陈春又主演新编剧目《鞭打芦花》，陈春在演出中以一波三折的剧情演进，感人肺腑的真情流露，细腻优美的艺术呈现，让全体观众为之陶醉，陈春将剧中人物情绪的变化掌握得恰到好处，多处大段唱腔王派韵味十足，特别是最后一场，闵得仁的大段反调，诉说一家人的亲情，为老生唱腔之少见，在该剧中唱来则情

饱意酣，催人泪下。在表演处理上，陈春等演员还借鉴了京剧的表演手段，使舞台更好看，人物更贴切。

值得一提的是，优秀小生傅继勇与老生演员陈春这对台下夫妻、台上“父子”的精诚配合为演出再添佳话，有人赞道：“台下夫妻情，台上父子戏，老生豪气扬，小生绵绵意。”

陈春为河西区政协第十一、十二届文化委员会委员。在区政协八月十五中秋联谊会上，在天津人艺著名表演艺术家李启厚的主持下，我们看到陈春委员精彩的河北梆子著名唱段的演出。